

సంపాదకవర్గము

ప్రధాన సంపాదకులు :

శ్రీ కిళాంబి రాఘవాచార్యులుగారు, ఎం. ఏ., బి. యల్.

సహాయ సంపాదకులు :

శ్రీ ఈయ్యాణ్ణి వేంకట వీరరాఘవాచార్యులుగారు, ఎం. ఏ.

శ్రీ విద్యాన్ వేదుల రామచంద్రకీర్తిగారు, ఎం. ఏ. (ఆనర్సు) బి. ఇడి.

శ్రీ సాహిత్యవిద్యా, భాషాప్రవీణ, చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రిగారు.

శ్రీ బండారు తమ్మయ్యగారు.

విషయ సూచిక

- (1) సంస్కృతభాష—సంపాదకీయము
- (2) విజయాశ్లఘాచరిత్రము—శ్రీ యస్వీ జోగారావు 129—140
గారు, ఎమ్. ఏ. (ఆనర్సు)
- (3) ఆంధ్రగేయవాఙ్మయము—శ్రీ కేశవరపు వెంకట 141—175
రామకౌటిశాస్త్రిగారు, ఎమ్. ఏ.
- (4) సీతాకోకచిలుక—శ్రీ భమిడి సత్యనారాయణ 175—178
శర్మగారు
- (5) రామాయణములో మానవత్వ ప్రతిష్ఠ 179—194
శ్రీ భమిడి సత్యనారాయణశర్మగారు
- (6) వ్యక్తివివేకము—శ్రీ భాగవతుల కుటుంబరాయ 165—172
శాస్త్రిగారు, ఎమ్. ఏ.
- (7) శివలీలానిలాసము—నిశ్శంక కొమ్మనామాత్యుడు 135—150

సంపుటము ౪౪ } మన్మథ సంవత్సరము } సంచిక 3
 శ్రావణభాద్రపద మాసములు }

సంస్కృతభాష

మన దేశమున సంస్కృతభాష పొందిన యాన్నత్య మందఱికిఁ దెలిసినదే. రామాయణభారతాదుల దిలకించినవారికి వ్యవహరిసిద్ధమని కూడఁ దెలియఁగలదు. అనాడు దానిప్రభావము కేవలము మనదేశముననే గాక మన చుట్టుప్రక్కల దేశములలోఁగూడ వ్యాపించెను. మన దేశమున నుత్పన్నములైన సంస్కృత గ్రంథములెన్నో మధ్యాసిరూయందుఁ గానవచ్చుచున్నవి. పడమరఁ బొరశీకమునను, దూర్పున బర్మాదేశమునను, దక్షిణసయామున(ద్వారవతి)కంబోడియలో(కంబుజ) అస్సాంలో నన్న సంస్కృత శాసనములఁబట్టి, యాయా భాషలయందలి సంస్కృత పదజాలమునుబట్టి సంస్కృతప్రభావము తెలియనగును. ఇండ్లో నేషియూలో నిప్పటికిని రామాయణభారతాదుల ప్రచార మగ్గలముగా నున్నది. ఈవిధముగా సంస్కృత మానాడు అడిగినవారి కెల్ల విజ్ఞానభిక్ష పెట్టి తరింపఁజేసినది.

కాలగతి కుటిలముగదా ! మహమ్మదీయుల రాకతో సంస్కృత భాషకుఁ బతన మారంభమయ్యెను. పాశ్చాత్యులు మన దేశమునఁ బాదుకొని యాంగ్లమునకుఁ బ్రాధాన్యమొసంగుటతో సంస్కృతభాష పతన మతిశయించి వారు మన దేశమును విడనాడునప్పటికిఁ బూర్తియయ్యెను. పూర్వము సంస్కృత విద్వాంసుఁడు చిన్నపాఠశాలవంటి వాఁడు. ధనవ్యయములేకయే నాఁడు విద్యాలాభము కల్గుచుండెను. గురుశుశ్రూష యొనర్చి యెందఱో విద్యానిధులై జ్ఞానదీపముల దశ దిశల భాసిల్లఁజేసిరి. దేశములో నాఁడు సంస్కృతభాషకు, తద్విదులకు గౌరవ మపారము. జీవనమునకై తడవుకొనక నాటి జనులు ఆ గౌరవ

మును గాంక్షించియే సంస్కృతము నభ్యసించిరి. నేఁ డా గౌరవముం తయు నాంగ్లభాషకు దక్కినది. అది రాజభాష. చదువుకొన్న వారి కింతభుక్తికలుచున్నది. ప్రస్తుత మది రాజభాష కాకున్నను రాచభాషము (చేయుచున్నవారిభాష యదియే. చిన్ననాటినుండియు నింకొక భాషవంకఁజూడక దానిని గవ్వపడి చదువుకొన్నవారు చూచిచూచి దానినెట్లు వదలుకొనఁగలరు ? కావున వారింకను నాంగ్లమును బట్టు కొని యాఁగులాడుట న్యాయమే.

స్వరాజ్యము వచ్చినది మొదలు భారతీయులకు దేశభాషలపై దృష్టిమఱలినది. రాజకీయవేత్తల యనుగ్రహము, దేశభాషల నన్నిటిలో హిందీకి బట్టముకట్టినది. కొన్ని దేశభాషలకంటె, నేటికిని మెనుకఁబడి, విజ్ఞానానంపన్నమైన “హిందీ”ని యావద్దేశభాషగాఁ జేయుట కంటె దేశభాష లన్నిటికిఁ దల్లియై, దేశదేశముల గౌరవముపొందిన సంస్కృత భాషను దేశభాషగాఁ జేయుట లెస్స యని తలంచుట న్యాయము. సంస్కృతభాషాభ్యాసమువలన దేశభాష లన్నిటికి నూత్నవికాసము గల్గుట యొక విశేషము గాదు. ఇందు మన నాగరికత నెఱుంగుట కవకాశము గలదు, మనచరిత్ర తెలిసికొనుటకు నాధారములు గలవు. విజ్ఞానము నార్జించుటకు వీలుగలదు. విశుద్ధప్రవర్తనమునకు వెళ్ళుగలదు. ఇది యది యనసేల? తుదకు జన్మతరించుటఁగూడ నిందు మార్గములు గలవు. నూతనభాషావిప్లవమునకు విధేయ మైనవచో విలాసము సంస్కృతమునఁగాక మఱి యేభాషయందుఁ గలదు ?

శాస్త్రీగతులఁ బరికించి సంస్కృతభాషావ్యాప్తికై తదభిమానులు, పరిపరివిధములఁ బ్రయత్నించుచున్నారు. శ్రీ కే. ముస్తాగారు సంస్కృత భాషావ్యాప్తికై ‘సంస్కృత విశ్వపరిషత్తు’ ను బొంబాయి నగరమున నెలకొల్పిరి. ఈసంవత్సర మొపరిషత్తు చతుర్థవార్షికోత్సవము తిరుపతినగరమున నవంబరునెలలో జరుగఁగలదు. సంస్కృతభాషాభిమాను లెల్లరు నందుఁ బాల్గొని దానిని జయప్రదము గావింపవలె ననియు సంస్కృతమును భారతదేశభాషగా సాధింపవలె ననియు నాశించుచున్నాము.

మెప్పించుట కష్టము. ప్రతిభ కొడిగట్టి, వ్యుత్పన్నత సన్నగిలి యల్పపాం
డిత్యముతో క్షుణ్ణమార్గమునఁ బోవుట క్షీణయుగలక్షణము. ఆధునిక
యుగకవులం దధికసంఖ్యాకు లితోఁగి ప్రతిభా సంపన్నులు నితవ్యుత్ప
న్నులు. ప్రాచీనఫక్కి నాదరించినవారును బ్రతిభాసహకృతముగాఁ దమ
రచనలలో యుగసహజముగాఁ గొంతకొంత సవ్యత నుటంకించినారు.
అట్టివారిలోఁ బిచ్చయగా రొక రెన్నఁదగినవారు. వారి కావ్య రచనలో
సమీచీన మగు ప్రాచీనతయు, ననవద్య మగు సద్యతనతయు గోచరిం
చును.

‘కలపు మహాకవీంద్రకృతకావ్యము లెన్నియొ, యైన సన్నియున్
సలలితభంగి మున్ను గల సంస్కృతమాతృకలం గ్రహించి యిం
పలరఁ దెలుంగు చేయఁబడినట్టివి కావున నిష్ఠు పూనికమై
నలుపుదు నే స్వతంత్ర మగు సన్నతహృద్యనవ ప్రబంధమున్’
అని కవిగారి పూనిక.

విజయాశ్వచరిత్ర) మనఁగ నే యువనాశ్వకువలయాశ్వబహుళా
శ్వాదిరాజ చరిత్రలు స్ఫురించి వానివలె నిదియు నేదో పౌరాణికేతి
వృత్త మనిపించును.

‘నూతుఁ డిది శౌనకాదిఋషులకుఁ జెప్పె
ననియు నెందో పురాణంబునందుఁ గలుగు
ననియుఁ గొంద టీ కథఁ జెప్ప విని రచనకుఁ
బూని తదియ యాధారంబు దీని కరయ’

అని కవిగారే నక్కాణించి యున్నారు. కాని యిది యీ కవిగారి
కల్పన యనియే తెలియవచ్చుచున్నది. కల్పనాకథలు కృత్రిమరత్నము
లని విశ్వసించు సంప్రదాయవిధేయు లగు పాఠకుల యామోదము
నందుట కట్లు యాధార్థ్యము కప్పిపుచ్చుటయుఁ బౌరాణికతావ్యంజన
మొనర్చుటయు నూత్నకథాస్థియ లగు ప్రత్నపథానుయాయకవుల

పరిపాటి. పింగళిచూరన కళాపూర్ణోదయ విషయమున నట్లే చేసెను. పిచ్చయగారు నా పరిపాటిఁ బాటించిరి.

అనలు మన ప్రబంధములు శబ్దప్రధానములు. అందుఁ గథ యాలంబనమాత్రము. కట్టకథల పిట్టకథల యనిబద్ధకావ్యముల మాట యటుండఁ గథాప్రధానము లైన కావ్యములు కళాపూర్ణోదయము వంటివి లెక్కకుఁ గలవు. అట్టివానిలోఁ గళాపూర్ణోదయముతరువాత, సంతటి నిగూఢనిబిడనన్ని వేశసాభాగ్యము లేకపోయినను గడమగుణముల మున్నెన్నఁదగిన దీ విజయాశ్వచరిత్రము.

విజయాశ్వచరిత్ర కథాసంగ్రహము :

ఇరువురు నిశాచర మిత్రు లొకనాఁటి రేయిఁ గలిసికొని లోకములోఁ దాము కన్న వింతలు ముచ్చటించుకొందురు. అం దొకఁడు శ్రీపురాధిపతి యగు రుచిరాస్యని పుత్రుఁడు విజయాశ్వఁ డను లోకోత్తర సౌందర్యవంతుని గాంచితి ననును. రెండవవాఁడు సౌంద్యమండల కనకపురరాజధాని శశిబిందుభూజానిపుత్రి యగు యశోవతి యతిలోక సౌందర్యవతి; ఆమె కెవ్వరు నీడు రా రనును. వారల సౌందర్యచర్చపై నా నిశాచరమిత్రులకుఁ బంతములు పడినవి; చివరకు సిగవట్లగోత్రము నకును సిద్ధపడిరి. మఱియొక నిశాచరుఁడు వచ్చి మాయచే నా యిరువుర నొక్కచోటఁ జేర్చి, ఒక రెఱుఁగకుండ నొకరిని లేపినచో నచ్చెరువుపడి యం దెవ్వ రెక్కువ 'బాళిగొందురో చూచి తారతమ్యము సరసి తగవు తీర్చెద ననును. వా రట్లే చేయుదురు. కాని తగవు లెగదు. మూడవ నిశాచరుఁడు వా రొకరి కొకరు తీసిపోవువారు కా రని తీర్పుచెప్పెను. రాజపుత్రియంతఃపురమున కెత్తుకొని రాఁబడిన రాజకుమారుఁడు స్వస్థానమునకుఁ జేర్పఁబడును. తదుపరి యశోవతి కల ననిరుద్ధుని గన్న యమాకన్యవలె వాపోవుచుండును. అంతఁ గలభాషిణికడకు వచ్చు మణిస్తంభునివలె నొక సిద్ధుఁ డొకనాఁ డామెకడకు వచ్చి ప్రియునికడ కామెను

గొనిపోగల నని నమ్ముటల్కి తన యోగాశ్వముపైఁ గూర్చుండఁజెట్టి
 కొని యొక కుట్ర సట్టడవిలో దింపును. అట నొక కాళికాలయమును
 గల దా దేవిని బూజించి మఱి పోవుద మని. సిద్ధుడు దేవిపూజకుఁ
 బూలు తేరఁబోవును. యశోవతి అటునిటు దిరుగుచుండ నట నున్న
 కాళికాలయకుడ్య శిలావ్రతిమ యొక్క టామెను జూచి ఘక్కున నత్సవము
 యశోవతి యా వింతఁ గనుఁగొన నటుఁబోవ నా వ్రతిమా తాను హేమ
 యను నొక యచ్చర ననియు, జటిలఁ డను నొక ముని శాపమున
 నత్తైతి ననియు, కాళికకు బలస్థము కపటసిద్ధునిచే గొనిరాఁబడిన
 రాజకన్యను రక్షించినఁ దనకు శాపమోక్ష మగు ననియుఁ జెప్పి యుం
 దుల కుపాయము నుపదేశించును. యశోవతి యామఁ చెప్పినట్లు సిద్ధుడు
 కాళికకు సాష్టాంగ నమస్కారము చేయు మనఁగా నెన్నఁడు దన కా
 తీరు తెలియ దని యాతనినే చేసి చూపు మని యడిగి యతఁ డెట్లు
 చేయువేళఁ జేరుట నున్న ఖడ్గముఁ గైకొని యతని పీఠ ను త్రొంగును.
 అంత హేమ శాపము తీటి నిజరూపముఁ బ్రాపించును. తలతెగిన సిద్ధుని
 కశేబరము మాయమగును. అతఁడు నొక దివ్యాకృతిఁ దాల్చి వచ్చును.
 యశోవతి యతనియుదంత మడుగును. తాను పుష్కరుఁ డను గంధర్వ
 కుమారుఁడ ననియు, నలకూబరున కాప్తనఖుఁడ ననియు, హేమ శప్త
 యైన తరువాత నిందుప్రపంచున జటిలు నాశ్రమమున నున్న రంభను
 మొదట రంభ యని తెలియక మోఁగించి యా మునిచే దానును
 నట్లు శప్తుడనైతి ననియుఁ దెలియఁజెప్పును. అంత జటిలఁడు నట వచ్చి
 యశోవతి యడిగినమీఁదట రంభా నలకూబరులును దనచే శప్తులు గావ
 లసి వచ్చిన దని చెప్పును. తరువాత హేమాపుష్కరులు తమ శాపవిము
 క్తికిఁ గారణభూతురాలైన యశోవతి కభీష్ట మగు ప్రియసమాగమము
 సంఘటించురు. యశోవతి విజయాశ్వలకుఁ గల్యాణ మగును. యశోవతి
 పాతివ్రత్యము పోవుగా విజయాశ్వఁడు వత్సవ్రతఁడై వదాన్యశేఖ
 రుఁడై కడు విభవముతో రాజ్యము నేయఁచుడును. ఇది పూర్వభాగము.

ఉత్తరభాగము: నారదునివలన విజయాశ్వుని ఘనత విని నారాయణుఁ డతనిన బరిక్షింపఁగోరును. నారాయణ నారదులు మోటువేషముల గురుశిష్యులై విశ్వంభరోగ్రశర్మ నామములతో నతనికడ కేగుదురు. విజయాశ్వుఁడు తన సర్వస్వము విశ్వంభరున కర్పించును. భల్లాఁగునవలె భార్యనుగూడ సర్పించును. హరిశ్చంద్రునివలె నామ తల తీటు గుటుకును సిద్ధపడును. అప్పుడు విశ్వంభరుఁడు నిజస్వరూపము నిరూపించి యశోవతీ విజయాశ్వులను మీఁక జటిలముని శస్త్ర లగు రంభాసలకూబరులని చెప్పి యీశఁ గొంత కాలమునకు నెద్దతీ నందుదురని దీపించి యులతీర్థాన మొందును.

ఇంతటి కథానాయకున కాకాక పాణి యితఁ డశ్వర బారోహించిన నెట్టివారికిని నజయ్యుండై యుండుగలవాఁడు కావున విజయాశ్వుఁడని నామకరణం బొనర్చు టుచిత మని వక్కాణించినది. కాని నామకరణమునకుఁ దగినట్లుగా నాయకు నశ్వారోహణవృత్తి పినసంతయు నీ గ్రంథమున రాదు. అసలు హరిశ్చంద్రకథయందువలె సత్యవ్రత పాతివ్రత్య మాహాత్మ్యము నిరూపించుట యీ గ్రంథపరమార్థము. కాని సలకూబరుని సత్యవ్రత మప్రసిద్ధము. రంభ పాతివ్రత్య మడుగ నక్కఱలేదు. ఆ విషయమున పొరిని నాయకా నాయకులుగ గ్రహించుటలో నాచిత్యము గల దనలేము. వారు దివ్యులుగా నున్నప్పటికంటె మానవులుగా నున్నప్పుడే మహానుభావు లైరి. కావముతో పాటు రూపము మోటుట కాదా. శీలమున కొక నూత్న మగు నాన్నత్యము వచ్చినది. రంభ యనలు వేల్పులవెలవెలది యైనను సలకూబరునియొదనురక్తయే. సలకూబరుఁడు హరిశ్చంద్రునివలె సత్యవ్రత విషయమున సంత ప్రసిద్ధుఁడు కాకపోయినను నబద్ధము లాడినట్లు గానరాదు. అందుచే నెట్టివారిని నాయకానాయకులుగా గ్రహించుటలో సంత యాక్షేపణ లేదనియే చెప్పవచ్చును.

ఇందుఁ గవి తానై కథ చెప్పిన పట్టులు- తక్కువ. కథాకల్పన మునకంటెఁ గథన శిల్పమున నాటకపువైపు వాటము లెఱిగిన నైపుణి వృద్ధింపఁచెను. ప్రతిసన్నివేశమును నందందుఁ బాల్గొను పాత్రల మృదయంగమ ప్రసంగములతో నాటకీయముగా నడిపించెను. అసలశ్వాస విభాగమే నాటకీయముకా నున్నది. ఇందలి పాత్రలు చర్మపుత్రికల వంటి శృంగారకావ్యపాత్రలవలె గాక నాటకములోని నటకులవలె మెలఁగును. కవి బహునాటకకర్త యను సంగతి మనము జ్ఞప్తియందుంచు కొనవలె. ఆపాత్రప్రోషణము-కాదు-చిత్రణముకడఁ జక్కఁగఁ సాగినది. పాత్రప్రోషణమునకుఁ జిత్రణమునకు నొక యంతరపు గలదు. ప్రసిద్ధితి వృత్తము లగు కావ్యములందుఁ బాత్రలప్రవృత్తులు సమయబద్ధములు. అట నా సమయముల (Conventions) కనుగుణముగా నాపాత్రల స్వరూపము నావిష్కరించుటయే పాత్రప్రోషణము. ఉదా: రాముఁడు ధీరోదాత్తనాయకునిగాఁ బ్రసిద్ధుఁడు. ఈ నాఁడు రామకథను గ్రహించిన కవి యతనిధీరోదాత్తత నా సమయబద్ధముగా నిరూపించినయెడల నది పాత్రప్రోషణము. కాని ప్రసిద్ధపాత్రలకే కవి యొక ప్రయోజన మాశించి సమయమున కన్యథా తత్స్వరూపమును నిరూపించినచో నది చిత్రణము. ఉదా: శకునిదుష్టచతుష్టయమున కనిష్ఠికాధిష్ఠితునిగాఁ బ్రసిద్ధుఁడు. అతని నొక కావ్యమున సజ్జనుఁ డని సమర్థింపఁగలిగినచో నట నా పాత్రకుఁ బట్టిన యోగము చిత్రణ మన్న మాట. ఇత నుత్పాద్యేతివృత్తములం దంతయుఁ గల్పన గావునఁ బాత్రచిత్రణము నకుఁ గవికిఁ గావలసినంత యవకాశ ముండును. అటఁ గవి తా నాశించిన ప్రయోజనముల కున్నట్లుముగా నాపాత్రలను మలఁచినచో నదియే చిత్రణము. పాత్రప్రోషణమునందుఁగంటెఁ జిత్రణమునఁ గవికి నేర్పే కుక్కువ కావలె. విజయాశ్వచరిత్రమునందలి యితివృత్త ముత్పాద్యము కదా! నాయినాయకులు ప్రసిద్ధులైనను నిందువారిగుఱించి కొలిం

గొత్త సంగతులు వినవచ్చినవి. కపటసిద్ధుడు మణ్రిస్తంభునివంటి నాడే యైనను సచ్చికబుచ్చికలాడుటలో సతనికంటె ఘనుఁ డనిపించుకొని నాడు. విశ్వంభరోగ్రశర్మలు విశ్వామిత్రసత్తత్రికుల గోత్రమునకుఁ జెందినవారైనను, వారు ధనమును గొని మనుష్యులను విడిచి, వీరు విజయాశ్వమైనైశ్వర్యము నిలుపుదోపిడి దోచి యతనికి సతనిసతికిని గతి నము లగు కట్టడులు చేసిరి. ఇక జటిలుఁడా ! ఆతనితపఃపటాటోప మప్పరసలతో సరస మాడుటకే; ఆతనికోపము శాపములకే. ఈ కథా పృష్ఠాత్తి కతఁడే కీలకము. ఇవి ముఖ్యపాత్రీలు. చక్కగాఁ జిత్రింపఁబడి నవి. కడమపాత్రీలు హేమాపుష్కరులు, మిత్రరాక్షసులు వారివారి స్వభావముల కనుగుణముగఁ బోషింపఁబడిరి.

కొన్ని సన్నివేశములు: కథకు సన్నివేశము జీవగట్ట. అది యెంత నాటకీయముగ నున్న కథ కంత రక్తి. ఈ కథ యంతయుఁ దాదృశసన్నివేశ ప్రధానముగనే నడచినది. ఆ సన్నివేశ విశేషము లన్నియు వివరింపఁబోయిన గ్రంథము పెరుఁగును. కొలఁది విషయములనిం చుక తడవి చూపుదును. 1. మొదటిది యశోవతీ విజయాశ్వల సౌం దర్య విషయము రాక్షసులు చర్చించుట. వారి సౌందర్య మిట్లుండు నని వరుసగా నొక వందపద్యము లేకరువుపెట్టి వర్ణించుటకంటె నిట్లు పాత్రాంతరములచేఁ జర్చకు దింపుట కథాశిల్పములోని యొక గొప్ప మెలఁకువ. అదిగాక యిందలి యా నాయికానాయకులు సామాన్యులు గారు కదా! అందమునకు వారిది పెట్టినది పేరు. అందును సమరులచే నగ్గింపఁజేయు టొక విశేషము. రాక్షసులు సహజముగా సంత సౌందర్య తృప్తి గలవారు కారు. ఎంతో యింక భరింపరానంత సౌందర్యమైనఁ గొని వారి నాకర్షింపదు. 2. తదుపరి నాయికానాయకుల ప్రథమసమా వేశ మొక వింతైన సన్నివేశము. అప్పటివారి యచ్చెరువు, తొలిచూపువలపు, చెప్పనలవి కాదు. ఆ మఱునాఁడు యశోవతి యంతఃపుర పాలి

కలను రాలి జరిగిన సంగతిగూర్చి గద్దించి యడుగును. వా రది కల యని నిర్ధారణచేయుదురు. ఆమె కల కా దని నిదర్శనముగా నాతాళ నాని కంఠహారము చూపి 'ఇదియొక స్వప్నములో లభించెనో !' అని మఱల గద్దించును. వారలు వెలవెలబోవుదురు. అది యొక చిత్ర మైన నన్ని వేశము— అద్భుతరసావహము. 3. జటిలు నాశ్రమమున నున్న రంభ నామె రంభ యనియు, దన కాస్త నఖుఁ డగు నలకూబరుని ప్రియురాలనియుఁ దెలియక మోహించి శత్రుఁ డైన పుష్కరుఁడు నల కూబరునితోనే తన శాపవృత్తాంతముఁ జెప్పకొనుట యొక సున్నితమైన సన్ని వేశము. 4. విజయాశ్వునికడ విశ్వంధరునికాపట్యవిజృంభణ మొకటి దీర్ఘముగా సాగినది. త్రివిక్రమునివలె నతనిసర్వస్వము నాహరించినాఁడు విశ్వంధరుఁడు. అతని ధర్మపత్నినే పౌరిగ్రహించినాఁడు. ఆమెతో నతని సమావేశముహృదయము నుదిలగొను ఘట్టము. అతఁ డేదో యొక నెపము వెట్టి తప్పు లెన్నువాఁడు. విశ్వంధరుఁడు కడు ముదుకఁడు, 'కొకిలికి మైన దంతములుఁ గొంకిరివోయిన కాళ్లు వాఁడి గోల్లుఁ జూ, డ్దికి వెగ లైన యెమ్ములును- గిల్లిన నెత్తురు లేని డేహము' విశ్రాంతపురోమముల్, వడఁకువేసటయున్, ముదికంపు, కాసలో నికీఁ జనిపట్టి కన్నులును' ఇది యతనివాలకము. చెలు లెంత ము దని చెప్పినను వినక మగనియాశ మానక యతని కడ కేగినది యశోవతి. అతఁడు నిద్ర వధిసయించుచుండెను. అపు డామె 'కూరుకుఁజెంది యున్నపుడు గొబ్బున మేల్కొనఁజేయు లెంత యు స్నేరము ... మిన్నకుందునో! చేరువ కేగి లేవుదునో, చీరిన నెవ్విధి శోషించునో" వల దని యున్న లేది కని వచ్చినదానపు వచ్చినప్పుడే । దెలియఁగ మేలుకొల్పఁగదే యని నాపయిఁ దప్పుఁ బూన్చి లా నటుక వహించునో" యని కొంకుచునే సెజ్జపట్టున కింత చేరినదో లేదో —

‘తటుకున మేలుకొల్పినవిధంబున మై నడలంగ నీల్లి తా’
 నటునిటు శయ్యపై బొరలి యల్లనఁ గన్నులు విచ్చి యంగుభు
 ల్జటచిట నెట్టిక ల్విడిచి చేతులుఁ గాల్గు విదిర్చి లేచి యం
 తట నతఁ డాపులించి కనె దచ్చయనాగ్రతలస్థఁ గోమలిన్’
 ‘కని కినిసి పండ్లు గీటుచుఁ

గనుదోయిని నిప్పు లొలుకఁగా భీతిలు లా

గున నార్చి యశోవతిపైఁ

దన యధికారంబు నెఱపఁ దలఁచి యదయుఁడై’

‘అజ్ఞ గొనక శయ్య నంటఁ దగునె’ యని

‘ఈ సాధంబున నిఁటలంకృతులు నీ శృంగారముల్ చిత్రముల్
 వీనంబుం గొఱగాని వాసనలు దివ్యే ల్లిక్వే లీ యందమున్
 మా నంప త్తికి లోటు వచ్చు నని యే మాత్రంబు యోజింప వా !
 రా, నంసారుల కిట్టి నై భవము గోరం బాడియే చెప్పుమా ! !

‘ఈ కార్యంబుల నేమి లాభ మయయో యిబ్బంగి నా విత్తమున్
 బోకార్సం దలపెట్టు లే! ఇది యింపో పెంపొ యే మానాకో
 నాకుం దోఁచఁగ లేదు నీదుమత మన్యాయంపు గా జెప్పిధిక్
 నీకున్ బోధనఁ జేసి పంచెనొ ననున్ సర్వాశ్వుని జేయఁగన్’

‘నీ పొగరు నడంచి నీ మగని బూని మేరుఁగఁ జేతుఁ జూడుమీ !

“అలరి వృద్ధుఁ డీ ఖలున కంగనయా కొఱ ? పుట్టి ముగ్ధనా
 వైశమ బోవ కున్న ? పయివచ్చిన దేమియు లేదు; ఇంతలో
 బాళి నహింపలేడొ! యని భక్తియు రక్తియు వీడి యుండి యీ
 వేళకు మెల్లఁగాఁ బరిభవింపగ వచ్చితివే ననుం బల్లీ!”

అని యొక్కపైట్టున రుణాయించినాఁడు విశ్వంభరుఁడు. తరువాతఁ
 దల్పముకిందఁ దానే దాచిన యొక కత్తి తీసి ‘నను ... ఖండింప
 దీనిని నీవే యునిపించియుండు’ వని యామెపై నేరము మోపెను.

ఆమె తా నే పాపము నెఱుంగ నని వాపోవుచుండఁగా నది సరేకాని నేను మును శివునివలనఁ బొందిన యొకానొక వరముప్రకార మిప్పుడు నీచే ఖండింపఁబడితి నని వెంటనే యాపనవంతుడ నగుదు ననెను. ఆమె ససేమిరా యని తనవల్లఁ గా దనెను. అతఁడు తానే తలఁ దఱుగుకొనుటకు సిద్ధపడెను. అంతట నామె యెట్లును దప్పదుగదా యని, అతని యాప యథాక్షరముగాఁ బాటింపు మని మగనియూజ్జకదా యని విధి లేక తానే యతనితల ఖండించెను. అంతవిశ్వంభరుఁడు “ఆ నారీమణి యవ్విధంబున నిజాజ్ఞానీనయై ద్రింప, నుగ్రా నే జచ్చితిఁ జచ్చితిం జెసిపె నన్ఖండింపఁగాఁ బూనె రమ్మా న న్నావును యంచుఁ జచ్చునపు డా మారీమఁ డెట్లార్చెనో! తా నా లక్ష్మణుఁ జేసి, యట్లటచి యంతం గ్రిందఁ గూలక వెంకటేశ్వర మఱి లేవలేదు. అది గురుశిష్యు లిరువురు నిది వఱకే చేసికొనిన యేర్పాటు. వెంటనే యుగ్రుఁ డింతంతనరాని గల్లంతు చేసెను. అపు డా మొగసాలకావలి గాయుచున్న విజయాశ్వఁడు రయమున వచ్చి యుగ్రునివలన జరిగిన యుదంతము విని తా నుగ్రుఁడై భార్యను జంప నుంకించెను. అంత విశ్వంభరుఁడు నిజస్వరూపమునఁ బ్రత్యక్ష మయ్యెను.

కథ యద్భుతముగాఁ బ్రారంభింపఁబడినది. అద్భుతముగా నంత మైనది. నడుమను నద్భుతరసమునకు వలసినంత ప్రసక్తిగల్గినది. కావున నిందలి యంగిరస మద్భుత మగునా ? అంగిరస నిర్ణయ మాధికారికేతి శృత్త పర్యవసానమునుబట్టి యుండును. ఉదా: మహాభారతము నవరస భరితమయ్య శాంతరసప్రధాన మైన దని యాచ్యుతమతము. అట్లే చూచినచో విజయాశ్వచరిత, మద్భుతరసపర్యవసాయి కాబట్టి యది యద్భుతరస ప్రధాన మైన దనియే యనవలసివచ్చును. కాని యిందలి పూర్వోత్తరభాగములు రెండును రెండు ప్రత్యేకకథలవలె నున్నవి. ఉత్తరాంతకథ పూర్వార్థంబుగ పేక్షముగ సాగిపోయినది అందుచే నేభాగ

మున కా భాగమునకే రసనిర్ణయము చేయుట సమంజసము. పూర్వార్థము శృంగారసారాంశ మగు నాయికానాయకుల సౌందర్యప్రశంసనోఁ బ్రారంభమై వారి సంగమముతో నంతమైనది. ప్రాసంగికేతివృత్త మగు జటిలోపాఖ్యానమునందును శృంగారముగలదు. కావునఁ బూర్వార్థమందలి ప్రధానరసము శృంగారము. అద్భుత మంగము. ఉత్తరార్థమున శృంగారపుటుబు సాక్కింత పుట్టినది కాని యట నది రసస్థితికి రాలేదు. విజయా శ్వుని దానవీరము ధర్మవీరము బాగుగనే ప్రదర్శింపఁబడినవి. కరుణము పొడనూపినది కాని మంతమున నాకస్మికవిప్లుసాక్షాత్కారము, నాయికా నాయకాదులజన్మరహస్యములుఁ దెలియఁపచ్చి యచ్చెరువు గొల్పుటఁ జూడ నద్భుతమే యుత్తరార్థాంగిరస మనవచ్చును.

రచన : నెల్లూరినెఱదాణ తిక్కనగారిలేఖనిపోకడ యొకవడిగాఁ దీర్పఁబడినది. ప్రాబంధికము లగు వర్ణనములును బలుకుబట్లును గలవు- కాని 'ముక్తసరి'గా. స్తుతులందు నాశ్వాసాంతములందుమాత్రమే గర్భబంధాచితోక్తి విత్సవపుకసరత్తు. వర్ణనలందే యింత యనుప్రాసప్రచురమైన రచన. కడమగ్రంథ మంతట (అనలుగ్రంథమునఁ బద్యములు రెండువేలపై చిలుకు. ఆపై చిలుకుపోను) నిరాడంబరము, ధారాళము నై సార్థకముగా సాగినది రచన. ఆలంకారికముగాఁ జెప్పవలె నన్న వైదర్భిరీతి, కైశికీవృత్తి, ప్రసాదగుణము, ద్రాక్షాపాకము నిందలిరచనకుఁ బ్రధానలక్షణములు.

‘ఎక్కుడు తత్సమోక్తు లెనయింపక దీర్ఘనమానకల్పన
దక్కి విశేషవర్ణనల ద వ్వాసరించి నిసూధశబ్దముల్
పిక్కటిలంగనీయక నవీనముగాఁ గనువట్టుభంగి నే
నిక్కృతి నల్పి వేంకటగిరీశ్వరునిం దదధీశుఁ జేసెదన్’.

ఇది యీ కవివ్రీతిజ్ఞ. యథాక్షరముగా నిర్వహింపఁ బడినది. అస లీ పద్యమునందే శబ్దార్థము లెట్లు పొందుపాసఁగి యున్నవో గ్రంథ మంతట రచన యట్లే యున్నది.

గ్రంథమునం దలఁతియలఁతి దోషము లటనట లేకపో లేకు.
కాని యింతటి యుత్తమకావ్యమునుండి యెత్తి చూపింపఁ దగినంతటిని
కావు. యన్నేషింపవలయును. చూడఁడు కవిగారి వాక్యములు:

‘ఇలను మహాప్రవీణు లన నెన్నిక కెక్కిన కాళిదాస ము
ఖ్యులు సయితంబు దాము జనకోటికి నెల్ల మనఃప్రియంబుగాఁ
బలుకఁగలేకపోయిరట! పండితసంతతి తృప్తిఁ జెందఁగాఁ
బలుకుట కింక నా తరమె పావనుడన్ రహితానధానుడన్’

‘ఐనను వేంకటేశ్వరదయాపరిబ్ర కవిత్వధార నా
లోన నడంపలేక కవిలోకము మెచ్చిన మెచ్చకున్న నే
మైనను నయ్యె నెం చిటు మహాకవియంబలె యీ ప్రబంధమన్
బూనిరచించినాడను; అపూర్వమనోగతచాపలఁబునన్’

‘ఇది చదివిన మఱియొక కథ
మది కింపుగఁ దోఁప దెట్టి మనుజున కై నన్
ముదమున రేలుంబవధులు
వదలక యిదె తలఁచుచుండవలయుఁజుండీ’

తుదిపద్యమునఁ బ్రకటింపఁబడిన కవిగారి సూక్ష్మవిశ్వాసము
ప్రశంసనీయ మైనది. ఇది పండితప్రకాండులు శ్రీయుతులు వేదము వేం
కటరాయశాస్త్రిలుగారికి, దుర్భా సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిలుగారికిని గడుఁ
బ్రియము గొల్పిన కావ్యమట. ఈ యిరువదవశతాబ్దియుత్తమకృతు
లలో నిది యొకటి యని నిక్కచ్చిగా వక్కాణింపవచ్చును.

ఆంధ్ర గేయ వాఙ్మయము.

శ్రీ కేతవరపు వేంకటరామకృష్ణాచార్య M. A.

ప్రతిభావ్యుత్పత్తు లాధారముగఁ గల్పనానైశిష్ట్యముతో సహా దయ హృదయంగమముగ రసపరిపుష్టి గావించు వచస్సమూహమే వాఙ్మయము. అందు, మేధాశక్తి సంయతమును, సంభావితమునై తంత్రీలయసమన్విత మైన భాషలో భావోజ్జ్వలభాణముగ మనోహరముగ, నుత్కృష్టముగ వ్యక్తీకరింపఁబడినచో నది కవిత్వము. ఆంధ్రకవిత్వము నాల్గు విధములుగ విభాజ్యము. ఆశు, మధుర, చిత్ర, విస్తరములను భాగము లవి. మార్గ, దేశి యను నింకొక విభాగమును బ్రచారమున నున్నది. మధురకవితాశాఖకు దేశియు, మిగిలిన శాఖలకు మార్గయు సంబంధించినవి. తంత్రీలయ సమన్వితత్వ మనునది గానాంశము. ఇది ప్రధానముగాఁ గలిగినది 'గేయము. గాతుం యోగ్యం గేయమ్'. ఈ గానాంశమును గర్భమునం దిముచ్చుకొని మిగిలిన కవితాగుణములను జూచాయగాఁ గలిగినది పదము. గానాంశమును లెక్క చేయని కవితాగుణములప్రొగు పద్యకవిత. కనుక గేయమును, పదమును, పరస్పరసంబంధము గలవి గనుక రెండింటిని బడకవిత్వ మనవచ్చును. అపుడు కవితాశాఖలు రెండుగను. పద్యకవిత, పదకవిత. ఈ రెండును రెండు ప్రయోజనముల నాశించి ప్రాచుర్యపించినవి. విద్వల్లోకము నలరించి, సారస్వతప్రతిష్ఠ సంపాదించి, యుగములతరబడి స్థిరత్వము నంది మార్గదర్శియగునది పద్యకవిత. సామరజనానందప్రతిపాదియై గానాంశ మాత్మగాఁ గలిగి తనయ స్థిత్వమును నిలుపుకొనుటకు యత్నించునది పదకవిత. ఇది కేవలము లయనియమబద్ధము. అధికనియమ వంశము చేసి దీనికే బద్ధ్యకవితతోఁ బాల్పము నేర్పబడుటకుఁ జేసిన యత్నమే ద్విపదకావ్య విరచనము.

మార్గ, దేశ, విభేదముల ననుసరించి పదకవిత దేశీయము, అనగా మధురకవితాశాఖకుఁ జెందినది. ద్విపదను వనలినచో గానప్రధాన మైన రచనయే మిగిలి గేయకవిత యగును. ఈ గేయకవితను ననిమది విధములుగ కీ. శ్రీ వంగూరు సుబ్బారావుగారు విభజించిరి.

1. కృతులు. 2. కీర్తనలు. 3. మంగళహారతులు. 4. ఏలపాటలు.
5. తత్త్వములు. 6. చూర్ణికలు. 7. జావళీలు. 8. హరికథలు. (కవిత్వవేది) మొదటి రెండింటిని నటుంచి మిగిలినవానిని బిశీలీంతము.

మంగళహారతు లనునవి స్త్రీలపాటలు. అందుఁ గేవలము మంగళహారతులే గాక, నోములపాటలు, జోలపాటలు, తలుపుదగ్గరపాటలు, మేలుకొల్పుపాటలు, పాన్పుపాటలు, బొమ్మపాటలు, తలంటుపాటలు, తలంబ్రాలపాటలు, దంపుడుపాటలు, తిరుగలిపాటలు, ఇత్యాదినానావిధములైన స్త్రీలు పాడుపాట లన్నియు నందుఁ జేరును. ఈ విధము లైన పాటలను శ్రీ నందరాజు చలపతిరావు మొదలైనవారు సేకరించి ముద్రించినారు. ఏలపాట లనునవి సువిలాసముగా యువకులు కూనరాగము దీయుచుఁ బాడుకొను శృంగారాన్నితము లైన పాట లని, కదిరీపతి వ్రాసిన శుకసప్తతిలోని “ఏధి నేగెడు ప్రాధవిటుఁడు పాడెడు వింత యేలపదా లట్టై యూరికించు” (సూర్య. ని) అను పద్యములవలన నూహించుటకు వీ లగుచున్నది. తత్త్వములు వైదాంతికములు. యాథార్థ్య ప్రబోధకములు. యాథార్థ్య మనగా బ్రహ్మపదార్థము. పోతులూరి వీరబ్రహ్మముగారి రచనలు తత్త్వములే. అందు సాంకేతికత యధికము రసభావములకు స్థానము లేదు. చూర్ణికలను జూర్ణకము లనియు నందురు. ఇది ఎచనరచనాభేదమని గీర్వాణాలంకారికుఁడైన వామనుఁడు పేర్కొనెను. తాళ్లపాక పెదతిరులాచార్యుఁడు దీనిని గ్రహించి ‘తాళగంధిచూర్ణకపదము’లని పదకవితలోఁ జేర్చి వ్రాసెను. ఇవి విరక్తభావమును సూచించు పదములు. జావళీ లనునవి కేవల శృంగారాన్నిత

ములు. దాను శ్రీరామకవిగారు జావళీలు వ్రాసిన చాలమందిలో ముఖ్యము. హరికథ లనునవి నేటి మనకును నుపరిచితములే. ఏకపాత్ర చేతఁ బ్రయోగింపఁబడు నాటకమువంటి దీ హరికథ. భగవంతుని విలాస క్రీడలను రాగతాళాభినయములతోఁ బ్రదర్శించుట కను వగు రచన హరికథ. నేడు కాంగ్రెసు హరికథ, గాంధీహరికథ మొదలైనవి పుట్టి నవి. ఈ హరికథతోపాటు బుట్టకథను, జంగంకథను గ్రహింపవచ్చును. ఈ మూడూ బామరజనోపయోగమునకే యుద్భవించినను హరికథ యనువది వైష్ణవిలో నున్నట్లు కనుపించుచున్నది. ఇక మిగిలినవి కృతులుకీర్తనలు. 'కృతు లనుట తోడనే శ్రీత్యాగరాజు స్మృతికఁ దగులుచున్నాడు' అని 'కవిత్వవేది'. ఈ యభిప్రాయముతో నుబ్బారా వ్రగా రట్లు విభజించియుండురు. కాని దేశమునఁ ద్యాగరాయకృతు లని యెంత వ్యవహార మున్నదో త్యాగరాయకీర్తన లనియు సంత యున్నది. కృతి యను శబ్దమునకు గ్రంథ మను సర్థమే రూఢము. కీర్తన యనఁగాఁ గథనము, స్తుతి యను సర్థము లున్నవి. ఇట్టి విశేషార్థము కృతికి లేదు. కనుకఁ గృతి యనునది యొక విశేషాంశముగాఁ బేర్కొన కుండఁ కీర్తన యనుటయే చాలు ననియు, సమంజస మనియు నా యభి ప్రాయము.

కీర్తనయందు విషయకథనము, ఎదిరి స్తుతియు నుండవలసిన గుణములు. ఈ రెండింటిని నిమిషాత్మకముగా ప్రాచీనము లై మనకు లభించినవి కృష్ణమాచారి సంకీర్తనములు. సింహగిరి నృసింహస్వామి వారి నుద్దేశించి చేసిన ప్రార్థనము లవి. వానికి సింహగిరి సరహరివచనము లనియుఁ బేరు గలదు. భక్త్యావేశముతోఁ గూడిన విషయకథనము, అనఁగా స్వామివారిచరిత్ర చెప్పుట, కృష్ణమాచారి రచనయం దధికము. అదియే స్తుతియందుఁ బర్యవసించును. వానినడకనుబట్టి చూడఁగ వానిని వచనము లనుటయే యుక్త మనిపించుచున్నది. అనఁగా గానాంశము

చాల తక్కువ యనుట. తరువాతఁ బేర్కొనవలసినది తాళ్లపాక అన్న మాచార్యునివి. ఇతనివి నిజ మైన కీర్తనలు. ఇతఁడు విష్ణుభక్తుఁడు. ఇతని కీర్తన లన్నియుఁ దిరుపతి వేంకటేశ్వరస్వామివారికి సంబంధించినవి. ఇతని కీర్తన లన్నియు నేఁడు లభింపవు. లభించిన వానిలో స్తుతి యంగి. కథన మంగము. ఈ కీర్తనలయందు భక్త్యంశ మొత్తయున్నదో, శృంగారాంశ మొత్తయున్నది. రెండును భగవంతునియందే యైక్య మగును. తరువాతివాఁడు తాళ్లపాక పెదతిరుమలాచార్యుఁడు. ఇతఁడు రచించినవి వేంకటేశ్వర వచనము. శృష్టచూచారివలె వచనములు వ్రాసినాఁడు. వీనికి 'వైరాగ్యవచనమాలికా గీతము'లను పేరున్నది. వచనములే యయ్యును సంగీతాంశ మధికముగ నున్నట్లు మన మందువలన గ్రహింపవచ్చును. ఈ గీతములం దధికముగా వేదాంతము, పరమార్థము, శరణాగతి మున్నగునవి సవదరింపఁబడినవి. ఇతఁడు శృంగారసంకీర్తనలు, శృంగారదండకము, అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు మొదలైన యితరకృతులనుగూడ రచించెనట. అటుతరువాతఁ బ్రసిద్ధి చెందినవాఁడు ష్టేత్రీయ్య. ఇతఁడు వ్రాసినవి పదములుగా వాడుకలో నున్నవి. ఇందు శృంగారభావవ్యక్తీకరణ మధికము. ఇవి యభినయానుకూలములు. శ్రీ విస్వా అప్పారావుగారు "ష్టేత్రయ్యపదములు" అను గ్రంథమును బ్రకటించినారు. ఈ పదములను బ్రచారములోనికిఁ దెచ్చినది వారే. సటరాజ రామకృష్ణ యీ పదముల సభినయించుచు దేశసంచార మొనర్చినారు. ఒనర్చుచున్నారు. సంగీతమునకును, అభినయమునకుఁ దగినవి యీ పదములు. తరువాత వచ్చినవి త్యాగరాజు కీర్తనలు. ఇం దంతయు భక్త్యంశమే, గానయోగ్యమే. అన్నమయ్య శృంగారసంకీర్తనాంశ మిన్నూ తేండ్రత్వాత ష్టేత్రీయ్యగాను, అధ్యాత్మ సంకీర్తనాంశ మటుతర్వాత నూతేండ్రకుఁ ద్యాగయ్యగాను సవతరించెనను కి. శ్రీ. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారి వాక్యము సమంజసముగా

నున్నది. రామదాసు కీర్తనలును నీ సందర్భమునఁ బేర్కొనవలయును. ఈకీర్తనలయందు భక్తి, దైన్యము, నిరసన, ముప్పేటగాఁ బెనపేకొని భగవంతునియందు లీన మగు గుణవిశేష మొక డున్నది.

ఈ భక్తి, శృంగారగేయములతోపాటు వీరగేయములును గొన్ని యున్నవి. వానిలో ముఖ్యములు బొబ్బిలికథ, దేశింగురాజుకథ, కాటమరాజుకథ, కామమ్మకథ, చెన్నపరెడ్డికథ, గాంధీపదము మొదలైనవి. వీనియందుఁ గథాకథనము ముఖ్యము. దేశీయమును స్థానికమును నైన యభిమానమును రేకెత్తించు గుణ మీ గేయములందున్నది. ఈ గేయవాఙ్మయమున స్తుత్యంశమునకంటెఁ గథాకథనాంశమే మిక్కుటముగా నున్నది. సుబ్రహ్మణ్యకవి విరచితమైన యధ్యాత్మరామాయణము, ఇతరుల లక్ష్యణమూర్ఖ, కుచ్చలకథ, లంకాయాగము, ఊర్విశనిర, పాటలభారతము, ఇత్యాదు లన్నియుఁ గథనప్రధానములే.

సేటికాలమున జానపదవాఙ్మయ మనుపేర నీ జాతిరచన లధిక ప్రచారమున నున్నవి. వీనిని సేకరించి ప్రచార మొనరించువారిలోఁ బ్రముఖులు శ్రీ నేదునూరి గంగాధరము, శ్రీ టేకుమళ్ళ కామేశ్వరరావు, శ్రీ శ్రీపాద గోపాలకృష్ణమూర్తి, శ్రీ బి. రామరాజు, శ్రీఎత్టూరు మాధవాచార్యులు, శ్రీ తూమాటి దోణప్ప, శ్రీహరి ఆదిశేషు మొదలైనవారు. జానపదవాఙ్మయ పరిశీలన మనునది వాఙ్మయజిజ్ఞాసువునకు సేదొక కొలమానము.

ఈ గేయవాఙ్మయమున గానాంశమే గాని, కవిత్వాంశ ముండదనియు, ఈ గేయము పామరులకేగాని, పండితులకుఁ గాదనియునందే ప్రాసియున్నాను. నియతము కాకపోవుటచేత గేయములు వివిధిగాఁ బుట్టుచుండును. ఈ రచనకు భాషాపాండిత్య మక్కఱలేదు. భాషాన్నత్య మక్కఱలేదు. అశువుగా నోటికి వచ్చినట్లు పామరుఁడు పాడుకొనుపా

టయే గేయము. ఇది నిరసన గాదు. యథార్థము. అన్నమయ్య, శ్రీశ్రీయ్య, త్యాగరాజు మొదలైనవారి రచనలలో భావుకత లేకపోయినను, భక్తి, సుష్ణత కలిగిన భావ, యున్నవి. అవి గానముకొరకే యేర్పడిన వగుటఁ గొంత ప్రచారముతో నున్నవి. భక్తి విషయమునఁ బండితపామరులకు భేదము లేదు. గానము సర్వజనసేవ్యము. కనుక నీ రెండింటిని నిముచ్చుకొనినందున వారి గేయము లుచితప్రచారమున నున్నవి. సంగీతవిద్వాంసుఁడు రాగ మాలపించి పాడినపుడే యా గేయములు ప్రాణవంతము లగును. ప్రతిభావమును వ్యక్తముచేయుటకు భావ యవసరము. సంగీత మాలపించవలయు నన్న భావమును వ్యక్తము చేయుట కెంత భావ యవసరమో యంతమాత్రమే యా గేయములందున్నవి. ఆ గేయము లాధారముగా మనము సంగీతము నాస్వాదించవలయునేగాని కవిత్వ మాశింపరాదు. కనుక గేయములు వాఙ్మయమునఁ జేరఁగలవుగాని కవిత్వమునఁ జేరవు.

ప్రతివాఙ్మయమును మొదట గేయరూపముననే యుద్భవించి తరువాతఁ గ్రమోన్మిలనము చెంది పద్యకవిత పెంపొంది వచన మావిర్భవించు నని వాఙ్మయవేత్తల యభిప్రాయము. కావచ్చును. ఈ గేయములకు సార్వజనీనత, సార్వకాలికత పట్టవు. వీనియ స్థిత్వము సశ్వరము. లేకపోయినచో నన్నయకుఁ బూర్వమందున్న గేయము లన్నియు భారతముతో పాటు మనకు లభించవలసినవి. ఈ గేయములు కావ్యములవలె సుతక్రొవ్వుము లైన వే యైచివో నాఁటిప్రజలు వానిని భద్రపఱచియుండుదురు. తాత్కాలికప్రయోజనము నాశించి యుద్భవించినందునఁ బ్రజలకు వానియొ దలసభావ ముండుట సహజము. జ్ఞాపక మున్నవారు కులానగ బొడుకొనుచుండుదురు. వానిని విన్నవారు పాఠభేదములను తెల్పిచేయక తామును బొడుచుదురు. ఈ విధముగా విచిత్రలిమకాలముగాఁ గొంతకాలము ప్రచారమున నుండును. నశించును. మఱలఁ గ్రొత్తగేయ

ములు పుట్టును. అవియు నంతయు. ఈనాడు మనకు లభించిన జానపదము లన్నియు సర్వాచీనములే. అందలికాగక వైచిత్ర్యాని, పదగుంభనముగాని యర్వాచీనతనే నిరూపించును. అనగా బ్రాచీనము లైన జానపద గేయములు నశించిన వన్నమాట. నశింపు వాని కొక లక్షణము. నేడు ముద్రణము మన కున్నందున లభించిన వానిని సచ్చిత్తిం చుకొనుచున్నాము. అచ్చువేయించుట శాశ్వతత్వమును నేర్పాటు చేయుట గాదు. అది యీ రచనలో నుండవలసిన గుణము. జానపదము లందది లేదు. శ్రీయుత పింగళి లక్ష్మీకాంతముగా రనినట్లు 'పదకవిత్వ' మెంత సీసర్గమధురమును నిరాడంబరమును నయినను బ్రాథవాజ్ఞయమున స్థాన మాసింపక, గాలిలోనే సంచరించుచు, బుట్టక దార్ధ్యమును బట్టి కొంతకాలము సజీవమై యుండును. (ద్వి. భా. ఉపో. 17 *)

ప్రతిజాతికిని జానపద గేయ వాఙ్మయావిర్భావ మనివార్యము. ఆంధ్ర భాష యజంత మగుట సంగీతానుకూలత నైస్సగము. కనుక నీ భాష యందు గేయ వాఙ్మయము విరివిగాఁ గలుగుట కవకాశ మెక్కువ. వాఙ్మయప్రయోజనములలో బుద్ధివికాసము, హృదయానందము, ప్రముఖములు. దేశీయ మైన జానపద గేయముచ్చయము హృదయమున కార్ద్రత చేకూర్చుగలదు గాని బుద్ధివికాసమునకుఁ దోడ్పడ దని నాయభిప్రాయము. అనగా నీ గేయ వాఙ్మయమునకు నానంద ప్రతిపాదన సామర్థ్య మొకటియే గుణ మనుట. వాఙ్మయప్రయోజనద్వయమును నిముడ్చుకొనునదియే ప్రాథవాజ్ఞయము. అదియే నన్నయ మార్గానుయాయులసృష్టి. ప్రజాబాహుళ్యముపై గేయమున కున్న ప్రభుత్వము పద్యమునకు లే దనవచ్చును. ఈ రహస్యమును గ్రహించియే పాల్కురికి సోమనాథాదులు శైవమత ప్రచారమునకు ద్విపదను గ్రహించిరి. గ్రంథ మంతయు నొకే ఛందమున వ్రాయు నాచారము సంస్కృతమునను, ఆంగ్లమునను నున్నది. సంస్కృతమున గ్రంథ మంతయుఁ

గాక పోయినను సర్గ మొక ఛందమున వ్రాయుట కలదు. భావానుగుణముగ ఛందమును మార్చుకొనుటలోని గుణమును గ్రహించిన మొదటి వాడు సన్నయయే. తాను శైవుఁ డయ్యను మతప్రచారమునకుఁ గాను కావ్యత్వమును జాతివిడువఁ జాలనివాడు కవిరాజశిఖామణియైన సన్నెచోడుడు.

ఇతఁడు తన కుమారసంభవమును భావానుగుణముగ ఛందములను మార్చుకొనియే రచించెను. పాల్కురికి సోమనాథుఁడు మతప్రచారము ముఖ్యముగ నెంచినవాఁ డగుటచేత నేకధాటిగ జానపదులు పాడుకొనుటను వీలగునట్లు ద్విపదలనే గ్రహించినారు. అనఁగా నేకాగ్రత కలిగి, భావరహస్యగ్రహణశక్తితో, నానందముద్రాముద్రణమున కర్హమైన హృదయపుటమును విప్పి చదువవలసిన గ్రంథములు సన్నయమార్గానుయాయులవి. ఆవేశముతో, వేగవంతముగఁ జదువవలసినవి సోమనాథాదులవి. ఇట్లనుటవలన నా యా గ్రంథపఠనములవలన నా యా గుణములు పాఠకుల కేర్పడఁగల వని చెప్పట. ఆనందము రెండింటివలనను బొందవచ్చును. సోమనాథుఁ డా ప్రచారము నాశించియే గానానుకూలత యధికముగాఁ గల దేశిచ్ఛందములైన రగడలనుగూడ వ్రాసినాడు. బసవరగడ, నద్దురురగడ, గంగోత్పత్తిరగడ, బసవాఘ్యరగడ మొదలైన రచనలు పండితులకు సుపరిచితములే. రగడనంగీతానుకూలమునవ విధరగడలకును రాగతాళానుసంధానము కస్తూరి రంగకవి మొదలైన వారు చేసియున్నారు.

దేశీయములైన యీ రగడలు మాత్రాఛందస్సంబంధములు. సన్నయకుఁ బూర్వమం దున్న శాసనములం దీ రగడ లక్కడక్కడ నున్నను సన్నయ తన భారతమున వాడలేదు. సన్నెచోడుడు వాడలేదు. 1. తిక్కన వాడలేదు. ఎఱ్ఱసయుఁ దన గ్రంథముల వ్రాసినట్లు కానరాదు. శ్రీనాథుఁడు వ్రాసినాడు. పెద్దనాదులు వ్రాసినారు. శ్రీనాథుఁడు

మణికర్ణికాప్రభావవర్ణనమున హరిగతిరగడ వాడినాడు. ¹ పెద్దనాదిప్రా
బంధికులు వనవిహారపుష్పాపచయ సందర్భమున రగడలను వ్రాసినారు.
ప్రాచీనకాలమున నీ రగడలు దైవస్తుతిపరము లనియుఁ బ్రబంధము
లందుఁ బుష్పాపచయసందర్భమున నాడుచుఁ బాడుచు, యువతు లుం
దురు గాన, సట్టి సందర్భమున గానయోగ్యము లగు నీ రగడలను బ్రబం
ధకర్త లుపయోగించియుండు రను ² శ్రీ నిడుదవోలు వేంకటరావుగారి
యభిప్రాయము సమంజసముగ నే యున్నది. కాని తరువాతిప్రబంధకర్త
యైన, చింతలపూడి యెల్లనార్యుఁడు తన రాధామాధవము ద్వితీయా
శ్వాసమున రాయబారము నెఱపుటకుఁగాను బ్రత్యక్ష మైన శారద
శ్రీకృష్ణుని స్తుతించు సందర్భమున హరిగతిరగడ వ్రాసియుండుటచేతను,
పింగళి సూరన్న తన కళాపూర్ణోదయ ద్వితీయాశ్వాసమున మణికంధ
రునితీర్థయాత్రాసందర్భమున రామభద్రుని స్తుతించుటకుఁ దురగవల్లన
రగడ వాడియుండుటచేతను, ప్రాచీనకాలముననే రగడలు దైవస్తుతిప
రము లని యనుకొనుట కవకాశము లేదనియు, గానయోగ్య మైన సందర్భ
ములందు నెల్లయెడల నైచ్చికముగ రగడలు మార్గకవిత్వాగ్రంథము
లందు వ్రాయుట కల దనియు మన మూహించుకొనవచ్చును. ఎట్లై
నను వృత్తముల కున్న యాదరణ కావ్యములందు రగడలకు లేదు.
అసలు వానియందు గానయోగ్యతయే గుణవిశేష మగుటవలన నవి
యా స్థితియందున్నవి. దేశీభండస్సుప్రభావము మార్గకావ్యములపై
సంతమాత్రమే.

శ్రీకృష్ణరాయల తరువాత దక్షిణాంధ్రదేశమున యక్షగానాది
దేశీరచన లభివృద్ధియైనవి. అవి పౌఢవాఙ్మయనిర్మాణమునకుఁ దరు
వాతివారికి మార్గదర్శకము లగుట కశక్తములైనందున క్షీణదశ యని

1 కాశీభండము. ఆశ్వా. ఆ. పుట. 355

2 ఉదాహరణ వాఙ్మయ చరిత్ర - సాహిత్య సమాఖ్య. పు 71

వార్య మైనది. క్రమముగా దేశమునఁ బండితదోషము నడలినది. పాండిత్యశృంగారము నశించినది. రాజ్యము పరహస్తగత మగుటవల దేశీయ భాషావాఙ్మయములు మూలఁబడినవి. పరభాషావాఙ్మయపతన మని వార్య మైనది. దేశభాషాజ్ఞానము లేమిఁ బూర్వగ్రంథములు కొఱుకు డు వడుట మానినవి. ఆంధ్రశబ్దజ్ఞానము లేని ప్రజాబాహుళ్యమునకు దేశ భాషయందలి మాధుర్యమును జవి చూపించి, యభిమానమును రేకెత్తించి, దేశభాష మూలఁబడకుండఁజేయవలసిన తరుణము వచ్చినది. ఆ తరుణమున జన్మించినవారే కందుకూరి వీరేశలింగము, తిరుపతివేంకటకవులు, గురజాడ అప్పారావు, గిడుగు రామమూర్తి ప్రభృతులు. మునుముందు వీరేశలింగముపంతులుగారు కర్తవ్యమును గుర్తింపకపోయినను దేశమునఁ బ్రబలిత మానవోద్యమప్రభావమునకు లొంగుటచేత వివిధవిషయముల సాంఘికాభ్యుదయమునకుఁ బాటుపడిరి. శతావధానము నొనరించుచుఁ దిరుపతివేంకటకవులు దేశాటన మొనరించియాంధ్ర ప్రజాసేవమునకుఁ దమ మృదుమధురపద్యరచనాపాటవమునఁ జిక్కిరిగింతలుపెట్టి మే లొక్కిలిపిరి. దేశీయాభిమానమును, దానివలన దేశభాషాభిమానమును బ్రస్ఫుట మొనరించుటకుఁ బూనుకొనిన గురజాడ అప్పారావుగారు గేయరచన కుపకృమించిరి. చాలకాలము తన పెరుగుదల నాఁపుకొనిన ప్రామాణికాంధ్రము వాడుకభాషనుండి తనను దూరము చేసికొనినది. శబ్దజ్ఞానము లేనినాటి యాంధ్రప్రజకు విషయము బోధింపవలయు ననినఁ బ్రామాణికాంధ్రము నిరుపయోగమని గురజాడ, గిడుగు, తలంచిరి. వాడుకభాషలో రచన ముపకృమించిరి. ప్రామాణ్యమును గౌరవించువారి కది విష్ణురముగఁ దోచినది. వాదోపవాదములు బయలుదేరినవి. జనబాహుళ్యమునకు నియమము సత్ప్రదించుటలోఁ గల యత్నాహము నియమబద్ధ మగుటలో నుండదు. జనత యంతయు గిడుగు, గురజాడలజాడ ననుసరించినది. రచనకు వాడుక

భాష నుపయోగించుట నముచిత మను నినాదము దశదిశల మాటుమ్రోగినది. వాదములతోవ వాదము లున్నవి. గురజాడ గేయరచన సాగించినాడు. వాడుక భాష గేయరచన కనుకూలించు గుణము గలది. గురజాడతోపాటు చాలమంది గేయరచన కుపకమించిరి.

మొదటినుండియు మనకు మార్గ, దేశి యనువాఙ్మయ సంప్రదాయము లున్నవి. కాని మార్గ యభివృద్ధి యైనట్లు దేశి కాలేదు. అందు కనేక కారణము లున్నవి. నన్నయాదులు వాడిన వృత్తములలో వాడుక భాష యిముడదు. పోహళింపు కుదురదు. కనుక గురజాడ అప్పారావు గారు దేశి (జానపద) వాఙ్మయమువైపు చూచిరి. సామాన్య ప్రజాసీకముపై దానిప్రభావ మధికముగ నుండుట గమనించిరి. తన రచనలకు నట్టి ప్రచారము వచ్చి ప్రజాబాహుళ్యమును జైతన్యవంత మొనరింపవలయు నన్న భావము కలవాడగుటచేత గురజాడ గానయోగ్యము లైన దేశీభండములను గ్రహించి గేయములు వ్రాసినాడు. తమకు సులభ గ్రాహ్యముగ నున్నందునఁ బ్రబంధములకంటె నీరచనలు తమకు సన్నిహితము లైనందునఁ బ్రజలలో నీరచనలయం దొక గురుభావ మేర్పడినది. ఇంతలో భావకవిత్వపువెల్లువ వచ్చినది. ఇది దేశీమార్గము కాక పోయినను రసభావపరిపుష్టమైన నవ్యమార్గ మగుట యతిత్వరితముగ దేశమున వ్యాపించినది. ఈ వెల్లువలో గురజాడ కొంత కాల మణగి మణగి యుండవలసినవా డాయెను. భావకవిత్వపువెల్లువ యొక కెరటముతోనే యూగినది. అంత యతివాస్తవికత (నష్టియలిజం) బయలుదేలినది. దీనితత్వపరిశీలనము శ్రీ వేమూరి ఆంజనేయశర్మగారు కొంతచేసి యున్నారు.¹ మన కా విషయమిటుఁ బ్రసక్తముగాదు, విశేష మేమనఁగా నీయతివాస్తవికరచనలు గూడ దేశీయమైన గేయములలోనే జరిగినది. శ్రీరంగము శ్రీనివాసరావుగారి రకపురచనకు మూలస్తంభము. తమ

గేయములు ప్రచారమున నుండుట కనువుగ వెనుక గురజాడ యేర్పఱ
 చిన మార్గమును బునరుద్ధరించిన రచయిత శ్రీ. శ్రీ. ఇతని యనుయాయులు
 దేశమునఁ జాలమంది గలరు. పీ రందఱకును సభ్యుడయకవు
 లని, ప్రజాకవు లని, యతివాస్తవికకవు లని పేర్లు. గేయకవు లనియుఁ గొంద
 ఱనుచున్నారు. నిజమునకు గేయములు వ్రాయుచున్నట్ల యా కవు
 లంగీకరించుచున్నారు. వీరిలోఁ గొందఱ యతివాదులు. కొందఱు మిత
 వాదులు. వారివాదము లెట్లున్నను వారు నేడు వ్రాయు గేయములు
 చాలవఱకు మాత్రాఘండస్వంబంధు లైన రగడభేదములలో నున్నవి.
 వా రా విషయము పేర్కొననందునఁ బ్రస్తరించి చూపవలసివచ్చినది.
 ఈ రగడలు పూర్వమునుండియుఁ గల ఘండములే. వీనియం దాద్యంత
 ప్రాసములు, యతి, మాత్రలు (లఘువులు) గణింపఁబడుట యాచారము.
 ప్రామాణికభాష పనికిరా దని వాదించిన గురజాడ ప్రామాణికరచనల
 యం దున్న ఘండోనియమములనుగూడ నుల్లంఘించెను. వాడుకనుండి
 దూర మైన ప్రామాణికభాష యెట్లు సర్వజనగ్రాహ్యము కాదో యట్లే
 యా భాషయందలి ఘండోనియమములును గా వని యతిప్రాసాదికము
 లను గురజాడ విడనాడినాడు. విప్లవదృష్టియే ప్రధానముగాఁ గలిగిన
 శ్రీ. శ్రీ. పృథ్వితులు గురజాడకును నా భావ మంటఁగట్టి, వానిమార్గ
 మనుసరించి క్రొత్తసృష్టి యనిరి. యతిప్రాసలనియమము సర్వత్ర గోచ
 రింపకపోయినను మాత్రానియమము జానపదగేయములం దంతటను
 గలదు. నేటిగేయరచయిత లందఱును బుద్ధిపూర్వకముగ మాత్రాని
 యము పాటించుచున్నారో, లేక యొక లయ తప్పక యుండవలయు
 ననుకొనుటచేత మాత్రానియమము వీరిరచనలయం దేర్పడుచున్నదో
 చెప్పలేను గాని. మొత్తముమీఁద విశ్రంఖలప్రవృత్తి గలిగి యిష్టము వ
 చ్చినట్లు వ్రాయుదు మని చెప్పు నీ నేటి కాలపుగేయకర్తలలో
 నొక నియమము స్పష్టముగా గోచరించుచున్నది. నేను గొన్ని గేయ

ములను బ్రస్తరించి చూచితిని, రగడభేదములలో నున్నవి. ప్రముఖ రచయిత రచనలను గొన్నింటిని మాత్రము ముట్టంకింశును.

ఏదేశచరిత్రచూచినా - ఏమున్నది గర్వకారణం ?

సరజాతిచరిత్ర సమస్తం - పరిపీడన పరాయణత్వం.

సరజాతిచరిత్ర సమస్తం - పరస్పరాహరణోద్యోగం

సరజాతిచరిత్ర సమస్తం - రణరక్త ప్రవాహసిక్తం.....¹

ఇది శ్రీ. శ్రీ వ్రాసిన 'దేశచరిత్రలు' అను గేయములోని యువక్రమణిక. ఇది వృషభగతిరగడ. ప్రతి రెండు పాదములకును నాద్యంతప్రాసము, ప్రతిరగడకును నుండవలయు నని లక్షణము. ² వృషభగతిరగడలో 15వ యక్షరము యతి. పాదమునకు 28 మాత్రాలు. శ్రీ. శ్రీ. గేయమున మాత్రలు సరిపోవుచున్నవి. ఆదిప్రాస లేదు గాని యంత్యప్రాసయున్నది. గేయమందంతటను నీ యంత్యప్రాస లేదు. మాత్రానియమము సర్వత్ర పాటంపఁబడినది. అనఁగా శ్రీ. శ్రీ. వ్రాసిన యీ గేయము యతిప్రాసములు లేని వృషభగతిరగడ యనుట కాక యొక్కొక్క పాదమును రెండు పాదములుగాఁ బ్రస్తరించిన హరిణగతిరగడ యగును. ఇతనిచే

పాపం, పుణ్యం, ప్రపంచమార్గం

కష్టం, సౌఖ్యం, శ్లేషార్థాలూ

ఏమీ ఎరుగని పూవుల్లారా

అయిదారేడుల పాపల్లారా³

అను 'శైశవగీతి' గేయము మధురగతిరగడ. యతిప్రాసలు లేవు. పాదమునకు 16 మాత్రలు. రెండు పాదములను గలిపి యొక పాదముగా వ్రాసిన హరిణగతిరగడ యగును.

1 కల్పన. పుట 49.

2 పూర్వమును యీ లక్షణమును పూర్తిగా పాటించలేదు.

3 కల్పన. పుట 60.

మంచువంటిది గతం - మళ్ళీకనిపించదు

వెనక్కు చూడకు మరి - వెళ్ళి పోయిందెపుడో

నీలో కుసుమించిన - పూలను చిదిమేస్తూ

గతం వెళ్ళిపోయింది - స్మృతి గర్భంలోనికి¹...

అను 'కాలరథం' గేయము ద్వీరదగతిరగడ. ఆద్యంత్యప్రాసములు లేవు. మొదటి రెండుపాదములలో 11 వ వర్ణము యతి పాటింపబడినది. మూడవ పాదములఁబ్రాసయతి వాడబడినది. ఇది లాక్షణిక సమ్మతము కాదు. పాదమునకు 20 మాత్రాలు. 'ఆరుద్ర' వ్రాసిన 'ఎంచక్కనికల' అను గేయమునందలి

నిన్న మన తండ్రులు చాలా నిస్సహాయులు

వాళ్ళతండ్రులు అంతకన్నా అసహాయులు

వాళ్ళచుట్టూ తా మైళ్ళకొద్దీ బీళ్లు

ఎప్పుడో ఇంకిపోయిన వాళ్ళకన్నీళ్లు²

అనునది ద్వీరదగతిరగడలోనే ప్రారంభ మైనది. అంత్యప్రాస యున్నది. యతి లేదు. మాత్రానియమ మున్నది. మూడవ పాదమున నొక మాత్ర తగ్గినది,

అనిసెట్టి సుబ్బారావు వ్రాసిన

వచ్చాను వచ్చాను వ్యాససంతతివాణ్ణి!

వెళ్ళిపోయిన కోటికోట్ల జీవుల విడిచి

కుళ్ళిపోయే నేటి కోట్లజీవులకొఱకు

పొర్లివచ్చే కోటి కోట్ల జీవులకొఱకు³

1. కల్పన. పుట 61.

2. కల్పన. పుట 281.

3. కల్పన. పుట 93.

అను 'వ్యాససంతతివాణ్ణి' గేయము యతిప్రాసములపాంతఃభాని ద్వీరద గతిరగడ.

'బై రాగి' వ్రాసిన 'నూతిలోని గొంతుకలు' అనుగేయమునందలి
 ప్రితిమనిషీ ఒకగదిలో - చెదపురుగులు ప్రితిమదిలో
 ప్రితిమనిషీ ఒకనదిలో - సుడిగుండం ప్రితియెదలో
 ప్రితిమనిషీ ఒకచెరలో - ఉరికంబం ప్రితిమదిలో
 ప్రితిమనిషీ ఒకమరలో - మరమేకులు ప్రితిహృదిలో¹ ...

ఈ భాగమంతయుఁ దురగవల్లనరగడయే. ఆద్యంతములయందుఁ బ్రాస పాటింపఁబడినది. యతి 13 వ వర్ణము. ఈగేయమున లేదు. పాదము నకు 24 మాత్రాలు.

పిలకా గణపతిశాస్త్రి వ్రాసిన 'మాదాకబళం'

ఘోరని గాలిదుమారము లెగసె
 భోరని ధారాపర్వము కురిసె
 చీకటిలో ఎవరో ఆసీడలు
 ఆకలితో ఏవేవో ఘోషలు.²

అను గేయము యతి లేని మధురగతిరగడ. ప్రాస మున్నది.

బాలాంత్రపు రజనీకాంతరావు వ్రాసిన 'మాధురులు'

ఊరకేమాధురులు - ఊరిపోతున్నాయి
 ఆవైపు ఈవైపు - అని కాదు అలముకొను
 అందమే వెలుగైన - అన్నివైపులగూడ
 అంధకారప్రభలు - మండువైపులగూడ.³

అను నీ గేయము ద్వీరదగతిరగడ. మొదటి మూడు పాదములందును యతి యున్నది. ప్రాసనియమము లేదు.

దాశరథి వ్రాసిన 'రక్తారుణవైజయంతి'

1 కల్పన పుట 239.

2 కల్పన పుట 297

3 శతపత్రసుందరి పుట 20.

అర్థ గాఢి అడుగుజాడ లగుపించని అరణ్యన
 నల్లరంగు పూసుకున్న కళ్లులేని గాడుపులో
 చెవులు చిటిలి చిల్లులుపడు నిశ్శబ్దనినాదములో
 పిశాచాలు విఱ్ఱివీగు పర్వతాలలోయలలో¹

అను గేయము యతిప్రాసముల నిమమము లేని తుంగవల్లనరగడ.
 పాదమునకు 24 మాత్రలనిలయము.

సి. నారాయణరెడ్డి వ్రాసిన 'తరంగాలు'

ప్రాచీదిశాకుడ్యభాగాల నెగబ్రాకి
 గోచిర్లతలు తొంగిచూచినవి, పూచినవి.
 కొమ్మలై పెసవేసుకొన్న యువదంపతులు
 గాఢోపగూహనగ్రంథులు నడలునే మొ²

అను గేయము ద్విరదగతిరగడ. ప్రాసనియమములేదు. 1,3,4 పాదములందు యతి నియమ మున్నది. 2 వ పాదమునఁ బ్రాసయతి గలదు. పాదమునకు 20 మాత్రలు. ఇతనిదే మఱొక గేయము 'అంతశ్చిత్రాలు'.

చీకటిపెదవులు నాలోపల - జీవన వేణువు పూరించెను
 కాంతికరమ్ములు నాకన్నుల - గాఢతమోభారం దించెను
 మైమంతనిశీధం నాలో - అంగాం రేకెత్తించెను
 ఆషాఢపయోదం నాలో - యోషావిరహం పొరలించెను³ ...

ఇది వృషభగతిరగడ. అంత్యప్రాసము పాటింపఁ బడినది. 1,2,3 పాదములలో యతి నియమ మున్నది. నాల్గవపాదమునఁ బ్రాసయతి కూర్పఁబడినది: ఇందలి యొక్కొక్క పాదమును రెండుపాదములు చేసినచో హరిణగతిరగడ యగును. ముద్రణమున హరిణగతివలెనే యున్నది. యతిప్రాసలనియమము కుదురదు. కనుక వృషభగతి యని

1. కల్పన పుట. 163

2. స్రవంతి. సం॥ సం. 3

3. అంధ్ర (వార) పత్రిక. 12-1-1954.

వాసిచూపించినాను. ఇంకను జూపవచ్చును. ఇట్లు నేటి గేయము లన్నింటిని బ్రస్తుంచుటకుఁ బ్రారంభించినచో నిది వ్యాసము కాక లక్ష గ్రంథ మగును. ఆ గ్రంథరచనావశ్యకతయు వచ్చును. పైన నేను బ్రస్తురించి చూపిన వన్నియు, రగడభేదములే. నేటి గేయరచయిత లందఱును రగడభేదములనే వాడుటలేదు. ద్విపదభేదములు - అక్కర భేదములు కూడ విరివిగా వాడఁబడుచున్నవి. నీతినియమములు లేకుండ నిచ్చవచ్చినచోటఁ బాదము నాఁపి వరుసగా క్రిందికి వ్రాసికొను పోవు రచనలే గేయము లనుకొనువారికి, ఈ గేయములందును నొక నియము మున్న దని చూపుటకే పైన జరిపిన ప్రస్తావము. నీతినియమములు లే వను వారివాదమును నిర్దేశింతుకము కాదు. పద్యములు వ్రాయుట తమకుఁ జేత కా దనియు, గేయములుమాత్రమే వ్రాయఁగల మనియు, గనుకఁ దాము గేయకవిత్వలరచయితల మనియు నెలుగెత్తి పలుకు వారు దేశమున నేడు కలరు. ఏదో యొక లయ యుండవలయు నను కొని గేయము వ్రాయుచుఁ బాదవిభజన చేయుటలో మాత్రానియమ మెఱుంగని యువకులు చాలమంది గలరు. ప్రముఖరచయితల గేయ ములు, పూర్వబంధముల (వృత్తములను) నిరసించుటయే యువకులకు నేర్పినవిగాని తమలోని నియమవిశేషములను వారి కెఱుకపఱచలేదు. వా రట్టినియమము లుండు నని గ్రహించుటయులేదు. ఏది యెట్లు న్నను నేడు గేయరచయిత కాని యక్షరాస్యుఁడు లేఁ డనుటలో నతి శయోక్తి యున్నను స్వభావోక్తి కాకపోదు.

పద్యములు వ్రాసిన ప్రతివాఁడును వెనుకఁ గవియైఁచట్లు గేయము వ్రాసిన ప్రతివాఁడును నేడు కవి యనఁబడుచున్నాఁడు. పద్యమువ్రాసిన ప్రతివాఁడును నెట్లు కవికాదో, అట్లే గేయము వ్రాసిన ప్రతివాఁడును కవి గాఁడు. కవిత్వము వ్రాసినవాఁడుమాత్రమే కవి. గేయకవిత్వము నకును బద్యకవిత్వమునకును నన్నయాదులకాలమునుండి కల భేదము

ముందే వివరించితిని. గేయ మనునది గానాంశమునుమాత్రము తనలో నిముడ్చుకొనిన దనిగూడ వ్రాసితిని. దానిప్రయోజనము హృదయము నార్ద్ర మొనరించుటయే గాని బుద్ధివికసనమునకుఁ దోడ్పడుటగా దని నుడివీతిని. జానపదగేయములను హృదయముతోఁ బరిశీలించినపుడు నాకుఁ దోచినభావము లన్ని. కొందఱు జానపదవాఙ్మయపరిశోధకులు “ప్రబంధాలలో నూటికి తొంభదింటిలోకంటె హరిహరీనారాయణ పదాలలో మేలైన కవిత్వము కనపడుతుంది” అను నభిప్రాయము కలిగియున్నారు.¹ ఇది యత్యుక్తి. మఱికొందఱు జానపదగేయపరిశోధకులు “ఈరకం (హరిహరీనారాయణ) పదాలలో స్వకపోలకల్పితాలించుమించుగా నున్న. ఇవన్ని ఇతరరచనలను చూచి రచించినవే” అను భావమునుగలిగియున్నారు.² కల్పన యవగా భావయిత్రి. కవిత్వమున కా శక్తిప్రధానము. అది లేనివాఁడు కవి కాఁడు. ఆ రచన కవిత్వము గాదు. కనుకనే జానపదగేయములందుఁ గవిత్వాంశము పూజ్యమనియు, గానాంశము ముఖ్యమనియు నేను వ్రాయుట. మేధాగతమైన కల్పనికజగత్తున విహరించుటకు సామాన్యమనవునకు యోగ్యత లేదు. ఆ యోగ్యత నాతఁడు సంపాదించుకొనవలయును. సంపాదించుకొనలేనివారికిని హృదయమున్నది. కనుకను, దాని కాస్వాదన మనునది గుణ మగుటను క్లిష్టములును, ఉన్నతములును, కాని భావప్రపంచన మనివార్యమైనది. దానిస్వరూపస్వభావములే పదము, తదంతర్గతమైన గానయోగ్యత, వెరసిగేయము. మహోన్నతభావవ్యక్తీకరణమం దుండకపోవుటవలననే జనబాహుళ్యమున వానికిఁ బ్రచారము. జానపదుల కది యొక విలాసక్రీడయే గాని మఱిండు గాదు. ఆంధ్రనేళమున 19 వ శతాబ్ద ముత్తరార్థమునఁ బ్రభవించి జాతిని పునరు

1 కిన్నెర జనవరి 1955 పుట 95

2 కిన్నెర జనవరి 1954 పుట 100

జీవించియు భారము వహించిన తిరుపతి వేంకటకవులు, గురజాడ మొదలైనవాడు ప్రజాబాహుళ్య మందుకొని యాస్వాదించి, యానందింపఁగలిగిన భావములనే వ్యక్తీకరించిరి. అందులకుఁ దిరుపతివేంకటకవులు శతావధానము లాధారముగాఁ గొనిరి. దైనంది నోపయోగమున నున్న శబ్దములనే గ్రహించి చక్కఁగా మలచి పరిచితపూర్వములైన వృత్తచ్ఛందములనే గ్రహించి యాశువుగాఁ జెప్పటకుఁ బ్రారంభించుటతో జనసామాన్యమున కొక యుత్సాహము, నభినివేశము, నేర్పడినవి. ఆంధ్రభావయందును, గవితారీతులయందును జనత కొక యభిమానము రేకెత్తినది. ఈ యభిమానము, పండితులలోఁ బ్రబలిన ప్రామాణిక వ్యావహారిక భాషాభేదములవలనఁ బుట్టిని గూర్చికొనినది గాదు. సులభసాధ్యమైన వ్యావహారికమునకే జనత యంగీకారము చూపినది. అది సహజము. భావతోపాటు ఛందోనియమములను వ్యావహారికమునకు దించినవాఁడు గురజాడ. ఇట వ్యావహారిక మనగాఁ జేరి యని. గురజాడ తన గేయములు ప్రజాబాహుళ్యమున కని సమీపవాఁ డగుటచేత వాడుకపదములనే వాడినాఁడు. కనుకనే మహోన్నతము లైన భావసముదాయముతోఁ గాల్పనికజగత్తును గురజాడ సృష్టించలేకపోయినాఁడు. తాను వ్రాసిన గేయములు ప్రజలకు జీర్ణము కావలయు ననుకొనినాఁడు. కాని గురజాడ, ప్రజలకు వాఙ్మయపరిపుష్టి యేర్పడవలయు నని యనుకొనలేదు. ఆకాలమున నిట్లునుకొనరాదు. తల్లి యేమి చేయును? బిడ్డలకుఁ జిన్నతనమున జీర్ణ మగు పదార్థములనే జెట్టును. జీర్ణకోశ మభివృద్ధి యైనతరువాత బలము చేకూర్చు పదార్థములను జెట్టును. భాషావాఙ్మయవిషయమున వసవల్పువారి వలె నున్న నాఁటి ప్రజలకుఁ దిరుపతివేంకటకవులు, గురజాడ తల్లుల వంటివారు. కాని పారికృష్టి యాంధ్రప్రజలకు భాషావాఙ్మయజీర్ణకోశము వృద్ధిచేయుటతోడనే ముగిసినది. వారు పుష్టిని గూర్పలేక

పోయిరి. శ్రీముద్దుకృష్ణమాటలలో వీరు వైతాళికులు, వైతాళికుల పనియే వారుచేసిరి. తరువాతఁ బుష్టిని గూర్చి, మార్గదర్శి కావలసిన వాఙ్మయధురంధరుఁ డైన మహాపురుషునియావిర్భావ మనివార్యము. అతఁడే శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ, కారణజన్మఁ డైన యతని దొక దీక్ష. అది యవిచ్ఛిన్నము.

కాలప్రభావ మేమో ప్రపంచ మంతయుఁ జైతన్యపూర్ణ మైనది. ఆ చైతన్యము సంఘర్షణాత్మకము. ప్రపంచకమందలి ప్రతి ప్రాంతమును మిగిలిన దానిని దనదిగాఁ జేసికొనుయత్నమున కుపక్రమణము చేసినది. చేయుచున్నది. ఆధునికవిజ్ఞానము, శాస్త్రాభివృద్ధి దానికి దోహదకారి యైనది. అగుచున్నది. సంఘర్షణాత్మక మైన చైతన్యము విప్లవ మను పేరు గైకొనినది. అన్ని రంగములయందును దానివిశ్వరూపసందర్శన మప్రదృష్టము. ఆ విప్లవదృష్టిని భారతావనియు, నాంధ్రదేశమును సల వఱచుకొనినవి. వివిధరంగములఁ బ్రతిఫలించిన యాదృష్టికి వాఙ్మయ రంగ మవవాదు కాదు. కాలేదు. ఆ దృష్టికి నియమోల్లంఘన మాత్మ. స్వేచ్ఛ ప్రాణము. ప్రపంచమున వీనిప్రచారము నాంగ్ల భాషాముఖమున గ్రహించిన యాంధ్రమేధావు లా యుద్యమము నిట లేవఁదీసిరి. మిగిలిన రంగములం దేకీభావము కుదిరినను భాషావాఙ్మయరంగముల నాంధ్రుల కేకత్వము కుదురలేదు. భాషయే యిందుకు హేతువు. అన్ని దేశకాల ప్రభావములను దమలో నిముడ్చుకొనిన వారిలోఁ గొందఱు తిరుపతి వేంకటకవుల మార్గముననుగమించిరి. కొందఱు గురుజాడ మార్గము ననుసరించిరి. గురుజాడలోనే భాషయందును, ఛందమునందును సంప్రదాయవ్యతిరేకమణ మున్నది. అట్లు వ్యతిరేకించుటలో గురుజాడ వారి భాషము వేఱయినను నీరంగమునను విప్లవము రావలయు ననువారికి గురుజాడ విప్లవకవిగాఁ గనిపించినాఁడు. అతని మార్గ మనుసరించవలసిన తమకు నతనికి మహాకవిత్వముగట్టుట అనివార్యమైనది. గురుజాడ మేలు

కొలుపు పాటల పద్ధతిని గవిత వ్రాయుట కితని యనుయాయు లుపక్రమించిరి. కవిత యనఁగానే వ్యావహారికశబ్దజాల మశక్తమై ప్రక్కనుండిగి తీరవలయును. ఛంద మేదైనను సంత బాధ లేదు గాని భావానుగుణ మైన శబ్దప్రయోగము కవితకు ముఖ్యము. కనుకనే గురజాడ భాషాప్రయోగమునకును దరువాతివారి భాషాప్రయోగమునకుఁ బోత్తుకుదురలేదు. మహాకవిత్వము వ్రాయు తలంపు లేనివాఁ డగుటచే, బ్రజాబాహుశ్యమునఁ బ్రచారము మేలుకొలుపు నాశించినవాఁ డగుటచేతను గురజాడ

దేశమును ప్రేమించుమన్నా
మంచి అన్నది పెంచుమన్నా
వాట్టి మాటలు కట్టిపోట్టోయ్
గట్టిమేల్ తలపెట్టవోయ్'

అని వ్రాసినాఁడు. ఆ మార్గమున నున్నతభావస్వక్తీకరణమున కుపకరిమించిన శ్రీ శ్రీరంగము శ్రీనివాసరావు

కవితా! ఓ కవితా!
నా యువకాశల నవవేశల సుమగీతావరణంలో.....
నీ ప్రాబల్యంలో
చిరదీక్షా శిక్షా తపస్సమీక్షణలో
నిశ్చల సమాధిలో.....
నేనే యే చిత్రవిచిత్రశృమంత
రోచిర్నివహం చూశానో.....
అందీ అందకపోయే

నీ చేలాంచలముల వినరుల
 కొన గాలులతో నిర్మించిన
 నానుడి నీ గుడిగా
 నా గీతం నై వేద్యంగా, హృద్యంగా
 అర్పిస్తానో
 నా వినరిన రసవిస్మయర
 కుసుమ పరాగం

అని వ్రాయవలసి వచ్చినది. గురజాడవలె వాడుకశబ్ద ప్రయోగము శ్రీ. శ్రీ. చేసినాడని యెవరును ననరు. ఇంత సంస్కృత శబ్దభూయిష్టమైన వాడుకభాషలేదు. కారణమువాడుకలో విశిష్టమైన భావవ్యక్తీకరణమున కగత్యము లేదు. దేశమును ప్రేమించు మని చెప్పట హితమువదేశించుటే. అందు విశేషములేదు. కనుక వాడుకమాట సరిపోయినది. క్రాంతదర్శిత్యమున కవితాసరస్వతీమూర్తిని గని అందీ యుండనట్లుగా నున్న యామె వినరుచేలాంచలములనుండివెడలిన కొనగాలులు తన్నుచేరంగా వానిని గ్రహించి నుడికారముగా మార్పుకొని, ఆ నుడికారపు గుడిలో ఆమెను ప్రతిష్ఠించి, తన గేయములను నై వేద్యమొనగ సంకల్పించిన శ్రీ. శ్రీ. భావము జనసామాన్యమైనది గాదు. అట్టి భావమును వ్యక్తీకరించుటకు జనసామాన్యోపయుక్తములైన శబ్దము లక క్షములు. కనుకనే శ్రీ. శ్రీ. గ్రహించిన శబ్దసామగ్రి గురజాడకంటె భిన్నము. శ్రీ.శ్రీ గేయరచన కుపక్రమించుటతో నీవాఙ్మయమున నొకగొప్పమార్పు వచ్చినది. జానపదులలో గానాంశ మధికముగ సామాన్యభావములు గలిగి పుట్టుచు గిట్టుచున్న పదములు, సంస్కరింపఁబడి ద్విపదలుగా, సామనాథాదులచేత గంధస్థములై, రగడలుగా, శ్రీనాథాదులచేత మార్గకవిత కెక్కి, కీర్తనలుగాఁ తాళ్ళపాకవారిచేతఁ గేవలము సంగీతమున

కువయోగింపఁబడి, క్షేత్రయ్యచేత నాట్యమునఁ బ్రయత్నములై, నిద్రాణ మైనబాతికి మేలుకొలుపుపాటలుగా గురజాడచేత వాడఁబడి, శ్రీ శ్రీ చేతిలో సంగీతమును ద్రోసిరా జనఁగల కవిత్యాంశచేత మాంస లములైనవి. పదములు గేయములగుటవలన వెనుకటి వన్నియు సంగీత గేయములుగాను, శ్రీ శ్రీనుండి నాహిత్యగేయములుగాను మనము గేయవాఙ్మయమును విభజించుకొనవలయును. నేడు ప్రచారమున నున్న గేయకవిత యనువ్యవదేశము సంగీకరించి కవితావిమర్శనము నకుఁ బూనుకొనవలయును. నేటి గేయకవులకు ప్రధానాచార్యుఁడు శ్రీ. శ్రీ. ఈగేయరచయితలు మాత్రాఘండములైన రగడలను వాడుచున్నారని వెనుక నిరూపించితిని. ఆధునికులైన కన్నడ కవులును రగడలనే వాడుచున్నట్లు తద్భాషావేత్తలు చెప్పుచున్నారు. దేశీఘం దములను ఆధునికాంధ్రకవులు వాడుట సంతోషదాయకమేగాని శ్రీ.శ్రీ. అనుయాయులలోఁ జాలమందికి భావవ్యక్తీకరణకుఁ దగిన ఆంధ్ర భాషాపాండిత్యము లేకపోవుట నిసర్గలోపము. సంస్కృతమువలె ఆంధ్రముతో నాంగ్ల మిముడదా. ఐనను, నేటి గేయకవులు చాల వఱకు విప్లవదృష్టి కలవారగుటచేత, ఆంధ్ర కవితలో ఆంగ్లశబ్దజాల మును విరివిగా వాడుచున్నారు. శ్రీ. శ్రీ. కున్నభాషా పాండిత్యము వారికి లేకపోవుటయే యందులకు హేతువు. దీనికి హేతువు వెనుకచూపు లేకుండుటయే. భావమునకుఁ దగిన భాష లేనపుడు కవిత రసవంతము గాదు. ఈ యవస్థ నేటి గేయములందున్నది. ఇట్లునుటచేత గేయ కవు లందఱును పాండిత్యము లేనివారని భావముకాదు. స్ఫుటమైన భాషా పాండిత్యము కలిగి శబ్దశక్తిని గుర్తించి ప్రయోగించువారు కలరు. వారు కవులుగా నిలువఁగలరు. వారి కవితా విమర్శన మిట సప్రస్తుత మగుట వదలుచున్నాను.

వాఙ్మయమునకును జనసామాన్యమునకు నవినాభావ సంబంధమున్నదను సంశయము విమర్శకు లంగీకరించినదే. జనసామాన్యమునుండి ధీశక్తిచేత తమ్ముడాము పృథక్కరించుకొనిన మేధావుల చిత్ర విచిత్రములైన సృష్టిభేదములలో వాఙ్మయమొకటి. ఆనందము, బుద్ధి వికాసము దీని ప్రయోజనములని వెనుక ప్రాప్తిని. మానవాళికే గావలసినవివి యేయని నా యభిప్రాయము. ఇది కూడు గుడ్డలను విస్మరించినదిగాదు. ఆనందము నిమిత్తముగఁ జేసికొని యుద్భవించినదే (జానపద) గేయము. రెండింటిని నిముచ్చుకొనిన మార్గకవిత యను భూతికే దెచ్చు నానందము గేయము తెచ్చుదానికంటె సధికమగుట రసానందమును పేరు కైకొనినది. తద్రసానందమును గేయ కవిత యందును సనుభూతము చేయుటకు మొదట శ్రీ. శ్రీ. యహ్నించినాడు. కొంతవఱకు కృతకృత్యుడైనాడు. దేశమునఁ బ్రబలిత యన్వస్తతయను వాతావరణ ప్రభావమున కీతఁడు లొంగక తప్పలేదు. అంత శక్తి గలిగినవాడే శిరమువంచినపు డాతనియనుయాయులెంత ? అందువలన గేయము సనాతనమైన తన సంగీతాంశమును, అధునాతనమైన కవిత్వాంశమును గోల్పోయి నిర్జీవమైనది. కాని యందలి కవిత్వాంశమును బోధించేసికొనువారు కొందఱుండుటచేత గేయమునుపేరు నిలిచియున్నది. ఆ రచయితలైనను నా గేయ వైశిష్ట్యమును నిరూపించక తమదారితాము ప్రాప్తికొనిపోవుచున్నందునను, భాషా పాండిత్యములతో నిమిత్తము లేదను వాదము ప్రబలియుండుటచేతను, వ్రాయనేర్చిన ప్రతి వారును గేయ రచయితలగుట కవకాశము కలిగినది. ఇది హర్షింపఁదగినదే కావచ్చును. కాని వారికి వాఙ్మయపు విలువలుకాని, కవితా ప్రాశస్త్యముగాని, రచనా నైపుణ్యముగాని, అవగతము కాకుండుట చింతింపఁదగినదే యగుచున్నది. వైఁగా, తాము ప్రజాకవులమనియు, గేయకవులమనియు, విప్లవకవులమనియుఁ జెప్పుకొనుట చూడ వారికి

విషయపరిశీలనశక్తిగాని, నస్తుసాక్షాత్కారముగాని పూజ్యము లనవలసినవచ్చుచున్నది. ఉత్తమ తరగతికిఁ జెందిన గేయకవులు కొందఱుండుటచేత గేయవాఙ్మయమునకు శుభావహమైన భవిష్యత్తు కలదని భావించుచున్నాను. స్వేచ్ఛా ప్రవృత్తి యవధులను దాటియుండుటవలన నొకఁ డుత్తమతరగతికిఁ జెందిన కవియని యంగీకరించుటగాని, అనుసరించుటగాని నేటి రచయితలలో లేదు. అనుసరించకపోవుట గుణమేకదా యనిన నప్ర నని సమాధానము. కాని తనకాశ్చర్యాదఁ దాను నిలుచుశక్తి నార్జించుకొనునటకు నూత యవసరమే యగునుగదా? కానిచోఁ బతన మనివార్యమగును. అట్లనుసరించుటకును దగిన సిద్ధ హస్తృఢై మార్గదర్శియైన, గేయకవియు లేడు. కనుక నీ వ్యాసమున నెనుక నే నుదాహరించిన శ్రీ పింగళవారి వాక్యార్థము నేటి గేయరచయితలపట్ల వర్తించుట కవకాశమెక్కువగా నున్నదని నా యాహ.

గేయము — దాని పుట్టుక, ప్రయోజనము, అభివృద్ధి, పరిణామము, మొదలైన యంశములను స్థూలదృష్టిని బరిశీలించి దిజ్ఞాతముగ సూచించితిసి. గ్రంథము వ్రాయుటకుఁ దగిన విషయ మిది. సూక్ష్మ పరిశీలనమున నిరూపింపవలసిన విషయము లనేకము లున్నవి. కనుక నే గ్రంథమంత యవసరమనుట. వర్తమాన గేయకవితా విమర్శన మింకొక వ్యాసమున వ్రాయుదును. రసానందప్రతిపాదకమగు వస్తువుయొక్క గుణగణముల యాధార్థ్యమును సాహర్ద్ర్యముతోఁ బరామర్శించి నెఱపు తగవరితనమే విమర్శన మగుట నది వాంఛనీయము. భవతః—

నీ తా కో క చి లు క.

శ్రీ భమిడి సత్యనారాయణశర్మ.

వర్షపుంగుల్ని, నన్యము, న - వాంకుర కోమల పల్లవంబులన్.
హర్షముతో లతాంతముల - నల్లెడివేళల, మి త్తివై, కటా!
కర్నకు లెల్ల దిట్ట నటు - కంబళిపుర్వుగఁ బీడవెట్టి, యు
త్కర్షముతోడ నేఁ డెగురఁ - దజ్జలు ని న్నిక నాదరింతురే!

చిక్కనిరంగు తెక్కలకుఁ - జిక్కె నటంచును మూఢకీటమా!
నిక్కుచుఁ బువ్వుపువ్వునకు-నీటుగఁ బోకుము, నిన్ను జూచినన్
ఫక్కున నవ్వి యవ్వి, తను-పచ్చనియాకల మున్ను దిన్నయా
ముక్కును గుర్తువట్టి యల - ముమ్మరికంబళి వంచు నాడరే!

పువ్వుల మోసగింప నటు - పూర్వపుఁదుచ్చకళేబరంబు, చా
దవ్వుల దుల్చి, తెక్కలను - చాల్చులుఁ జక్కఁగ వచ్చినంతనే
మవ్వపుఁదేనియల్ గుసుమ-మంజరు లిచ్చునె? రూపు మాటినన్
నొవ్వఁగ తేకులం దినెడి - నో రెట డాగును? కీటకాధమా !

తగుదు నటంచు మాటికిని - దబ్బరకీటమ! టిప్పుటిప్పునన్
ఎగురుచు నీవు పుష్పముల - కేఁగినయంతనె నేమి లాభమా
సాగనగు మాధవీమధుర - సూక్ష్మసుసారము లేర్పఱింతువే?
జగతి మధువ్రతంబువలె - సౌరభనైభవ మెవ్వఁ డొందెడున్ ?

పురువుగఁ బుట్టియైనఁ దన - పూర్వతపఃపరిపాకయుక్తి న
ధ్గురువులఁ జేసి, వివ్యసతి - దుస్సవావేదనఁ జెంది నేర్పుచుం
బరిగెడిబంధరంబుగఁగఁ - బద్ధమరందము గ్రోలలే కికక
పరువునఁ బోయి చాసి సుకు-మారిదళంబులఁ ద్రుంతువెంతెగా!

నల్లగ నున్న నేమొకా! వ - నాంతరసీమల కెంత దూరమో
చల్లగ నేగి, దివ్యసుమ - సారములెల్ల నెఱింగి, బాణయై
యుల్లము కందకుండఁ గడు - నూర్జితమందరనాద మొప్పగన్
వల్లరి చిందకుండ, రతి - వల్లభురీతిని, దమ్మి మధ్యఁ జి
పిల్లెడు తేనెఁ బెచ్చి, తగు - పెద్దల కీయఁగ వట్టదాళికే
చెల్లెడుగాని, నీ కటుల - జెల్లునె? రంగుల నెన్ని మార్చినన్?॥

పండితుఁ డీతఁ డంచు, నిను - బామరు లన్న ను సంద్రుగాక! నీ
కుండిన హేయరూప మటు - లొక్కొక వేళ విచిత్రవిస్ఫుర
స్మండిత మైన నేమి? యది-మాయ యటంచు జగం బెఱుంగు; నీ
మొండి మొంగంబునోరు నటు-మూసిన డాఁగునె? కంబళోద్భవా?॥

రూపుపనందుఁ జూడ నపు-రూపము ! నిక్కెడితెక్కలందమో!
బాపురె! దీనిజన్మ కడు - భాగ్య మటంచును నజ్ఞు లెంచినన్
చూపులసోయగంబు, భువి - సాంపగు బుద్ధిని దెచ్చియిచ్చునే?
తీరగు పుష్పాడు జ్ఞెఱువఁ-ద్రిమ్మరుచుందువు పువ్వుపువ్వునన్?॥

తుమ్మెదనట్టెచూచి, తమ - తోరపుఁదేనియ లీయ, నంతయో
కమ్మని తావులం బిలిచి - కొఁగిభు లిచ్చుచు నెల్లతమ్ములున్
సమ్మద మొంది నత్కృతులఁ-జక్కఁగఁ జేతురు; నిన్ను గాంచి తా
మెమ్మెయి గారవెంత? తమ - కెగ్గు దలంచెడి దుష్టకీటముల్!॥

నిముసము నీదుజన్మ మతి - నీచపుఁబువ్వుల నై నఁ జేగఁగా
దమకము చెందె దీ వకట! తాదృశ దైవ్యభవమ్ము వీశీయున్
విమతవెగాని, యెఱుఁగని - వేకముశూన్యము దివ్యగుంజరీ
మమనసులందుఁ జేరి గుణ-శోభను గాంచని యంద మొదమో?॥

• రూపముఁ జూచినంతటనె-రూఢిగ నా మహిమంబు దెల్పు నం
చా పగిడికవచించు నిగ - మాదులఁగూడను ద్రోసిరా జనన్
చీపురువోలు నీ మొగము - చిక్కని మీసము చాటు సేసెదో!
వాపిడికీటకంబ ! గుణ వై భవ మంతయుఁ జేప్తు చాటదే !॥

నీతవుగావు చూడ, నటు - చిత్రపుఁగోకయుఁ గావు నీవు; నీ
మూతని జూడఁ జిక్కివలె - ముద్దులు గుల్కుదఁ; నీదురంగులన్
నాతులు గాంచి, నీత కల-నాఁ డననూయ యొసంగినట్టి యా
నూతన మైన కోకవలె - నున్నగ, నున్నను నిన్ను బోల్పిరో॥

తెక్కలఁ దాల్చినీ పటుల - తిప్పున నిట్టటుఁ బాఠినంతనే
చక్కని చిల్కవౌదువొకొ!-సారెకు ముద్దుగఁ బల్క నాల్క నీ
కెక్కడిదమ్మ ? కీరముల - నెంతయు నింతులు జేరఁబిల్తురో !
చుక్కలకీటకంబ ! నిను - సోకినయంతనె తెక్క లూడెడికొ !॥

తిట్టితి నే నటంచు, నలు - దిక్కులఁ ద్రిమ్మర నేమి లాభవశా?
పుట్టుక పూర్యముం దలఁచి - బుద్ధిని జక్కఁగ దిద్దుకొమ్ము; నీ
వట్టివిశాలభావమున - న య్యభిరీతి మెలంగకున్నచో
వట్టివి దేహసంపదలు వమ్మని నమ్ముము, రూపురేఖలున్॥

• రూప మేవాస్మిక్ పహిమానం “వ్యాచష్టే” అనిశ్చరి.

శ్రీ మద్రామాయణము..మానవత్వప్రతిష్ఠ

శ్రీ భమిడి సత్యనారాయణశర్మ.

శ్రీరామచంద్రునిపాత్రనుగూర్చి యీ వ్యాసమునందు విమర్శము ప్రారంభించెద నని గతవ్యాసమునందుఁ జెప్పియుంటిని. కాని యందులకు ముందుగ శ్రీరామచరిత్రనుమాత్రమే వాల్మీకి రచింప నమకట్టుటకును నిశ్చయము, రఘు, మాంధాతాదిమహాపురుషులచరిత్రముల నందే పాటియుఁ బేర్కొనకపోవుటకును గారణ మేమి యనియు నొక్కశ్రీరామోదంతమునుమాత్రమే యతివిపులముగ, నతిసూక్ష్మముగ రచించుటకును గారణ మేమి యని కొంత ప్రస్తావించు టావశ్యక మని యెంచి యా, యా, కారణములను యథాశక్తిగ నిందుఁ గొంత వివరింపఁదలంచితిని. అందులకుఁ దొలుదొల్త మన మాలోచింపవలసిన విషయము వాల్మీకి యెట్టివాఁడు? అతనికి శ్రీరామచరిత్రమును రచించుటకుఁ గుతూహల మేల కలిగెను? కావ్యప్రసక్తి తొలుత నాతని యందెట్లావిర్భవించెను? ఈ విషయములనుగూర్చి సమగ్రముముగఁ గాకున్న నా నేర్చినకొలందియైన శ్రీమద్రామాయణమునందు సూచింపఁబడిన యాధారలేఖములం గైకొని సోపపత్తికముగ నిచ్చట నుదాహరింపఁగదంగుట యప్రస్తుతము కాదు. ఆ రీతిగఁ గవిని గూర్చి నాతఁ డే పరిస్థితులలోఁ దన కావ్యమును రచింప నమకట్టెనో యా పరిస్థితులనుగూర్చియు ముందుగఁ గొంత మన మెఱింగినంగాని యాతనికికృత్యమందు వచ్చు వివిధపాత్రములను బూర్తిగఁ గాకున్న గొంతవఱకైన మనము సమన్వయము సేసికొనఁజాలము. కవి యెద్దియో నొక మహత్తరాశయముతోఁ దన హృదయమునందుఁ గలిగిన యొక యపూర్వసంచలనమును గావ్యరూపమున నావిష్కరింపఁజేసి చిత్రవిచిత్ర వాఙ్మయముచేఁ దన సమకాలికమానవహృదయముల నాకర్షించు

టయగాక తన యప్రోతిహతశబ్దసామర్థ్యముచే దన కృతి కమరత్వము గూడ సాధింపఁగలడు! శబ్దమున కెంతటి శక్తి కలదో పాశ్చాత్య మన స్తత్వశాస్త్రజ్ఞులలోఁ బ్రముఖుఁ డగు “Sigmund Freud” అను మహాశయుఁ డిటులఁ దెలుపుచున్నాఁడు:—

“Words and magic were in the beginning one and the samething, and even to-day words retain much of their magical power. By words one of us can give to another the greatest happiness or bring about utter despair; by words the teacher imparts knowledge to the student; by words the orator sweeps his audience with him and determines its judgments and decisions. Words call forth emotions and are universally the means by which we influence our fellows”.

కావున శ్రీమద్భాషామయమువంటి యొక విలక్షణశబ్దమహోర్ణవమును సృజింపఁనెంచిన వాల్మీకి యెట్టివాఁడు? అతని కట్టి యప్రోతిహతశబ్దశక్తి యెచ్చటనుండి వచ్చినది? అతఁడు చిత్రించిన పాత్రోపాధులులో నవ్యా హతచలనశక్తి నేటికిఁగూడ మన కన్నులయెదుటఁ దాండవించి యాయా పాత్రలరసానుభూతియందు మనలనుగూడ ద్రవింపఁజేయునట్టి యాకర్షణశక్తి యెచ్చటనుండి యా కవికి వచ్చెను? ఈ విషయములను గొంత మన మాలోచింపవలసిన యగత్యము కలదు.

వాల్మీకిమహర్షి నిగూర్చి వ్యాసాచార్యుఁ డీ తీరునఁ దన శ్రీమద్భాగవతమునందుఁ బేర్కొనియున్నాఁడు:—

శ్లో. “చర్షణీ వరుణ స్యానీ వ్య స్యాం జాతో భృగుః పునః

వాల్మీకి శ్చ మహాయోగీ వల్మీకా దభవ త్కీల.”

కావున వాల్మీకి తొలుత దేవక్షత్రియుఁ డైన వరుణునికుమారుడై ప్రాచేతసుఁ డని పిలువఁబడుచుండెడివాఁడు, తరువాత నాతఁడు కాల కిర్ణవశంబున యోగభ్రష్టుడై యొక బోయవనితతో సాంగత్యము కలిగి యుండునఁ దన ధృత్యముచేఁగాఁబోలు భిక్షావృత్తికిఁ గడంగక

చారిదోషిడివృత్తిచే గుటుంబభరణమునకు దిగి కృమకృమముగ నొకనాఁ డతఁడు సప్తమహర్షులు భార్యాసమేతులై యగుచుండ వారి నడ్డగించి వారివలనఁ “దారక” మంత్రోపదేశ మొంది తన దారుణవృత్తిని వీడి మహత్తరతపోనిష్ఠయందు నిమగ్నుఁ డయ్యెను ! కట్టకడ కాతఁడు వల్మీకసంభవుడై వాల్మీకి యను యోగి యయ్యెనని వ్యవహరింపఁ బడెను. ఇది యాతనినంగ్రహించితచారిత్రము.

శ్లో. “ఋషయోఽపుగ్రతపసా దైవే నాభిప్రసీదితాః

ఉత్పృజ్య నియమాం స్తీవ్రా స్ఫ్ర్యంతే కామమన్యభిః”.

అని వాల్మీకియే వ్రాసికొనెను. తొలుత యోగభ్రష్టుడై మరల మహత్సంగముచేఁ దన యోగనిష్ఠను గొనసాగించుకొనఁగలిగెను. “మహత్సంగ స్తు, దుర్లభో, అగమ్యా, అమోఘశ్చ”యనినాఁడు నారదమహర్షి .

ధర్మవ్యతిరిక్త మగు కామమువలన మానవున కెటుల ముప్పు వాటిల్లునో రామాయణమునందు వాల్మీకిచేఁ బూర్తిగ వివరింపఁబడె నని నే నీవఱకె వ్రాసియుంటిని. దశరథుఁ డే తీరునఁ దన కామవివ శత్వముచే మృతి నొందెనోకూడ వాఁగొనియున్నాను. కాని వాల్మీకి యరిషడ్వర్గములోఁ గామమునకే తన కావ్యమునందంత ప్రాముఖ్యము నిచ్చుటకుఁ గారణ మేమి? ఆ కామమే ధర్మబద్ధ మైనచో నయ్యది మానవునిమోక్షమున కెటులఁ గొంపోవును? ధర్మబద్ధ మగు కామ మెట్లుండును? ధర్మవ్యతిరిక్తకామ మన నేమి? వానియందలి భేదము వాల్మీకి యే తీరున గుర్తించెను? మున్నగు విషయములు మనము తెలిసికొనవలసియున్నవి. కింబహునా? శ్రీమద్రామాయణరచనకు వాల్మీకిమహర్షి యం దుద్భవించిన కామమే మూల మని నే నీ వ్యాస మునందుఁ బొందుపఱచుచున్నాఁడను.

కామమే యీ నవరసాత్మక మగు ప్రపంచసృష్టికి మూలము “రసోవై సః”యను శ్రుతి యీశ్వరునిరసస్వరూపునిగాఁ బ్రతిపాదించుచున్నది. కావున నీ సృష్టి యంతయు రసమయ మనుట నిర్వివాదము. కామమునుండియే నవరసములందుఁ బ్రధానమగు శృంగారము పుట్టినది. అట్టి శృంగారరసముయొక్క పరిణామములే మిగిలిన రసము లనినఁ దప్పకాదు. శృంగారము లేనిచోఁ గామోద్దీపనము కాదు. ఉద్దీపితకామమున కుపహతి కలిగినప్పుడు క్రోధ మావిర్భించుచుండుట సహజము. శృంగార రసాత్మకత్తికి స్త్రీ పురుషు లిరువురుఁగూడఁ గారణములు. ఒక్కపురుషునివలనఁగాని యొక్కస్త్రీవలనఁగాని యీ ప్రవాహరూపమైన భూతసృష్టి నిర్వహింపఁబడఁజాలదు. వ్యాసాచార్యులు:—

శ్లో॥ “విలోక్త్యాకాంతభూతాని భూతా న్యాదౌ ప్రజాపతిః

స్త్రీయం చక్రే స్వదేహార్థం యయా పుంసాం మతి ర్హృతా॥” (శ్రీమద్భాగవతము) అని కాశ్యపుఁడు దితియందు మోహాతిరేకముచేఁ దవులుకొని, తన కుమారుఁ డైన యింద్రునే జయించునట్టి పుత్రుఁడు తనకుఁ గలుగవలె నని దితి కోరుటచే నట్టి పుత్రు నామెకుఁ బ్రసాదించవలసివచ్చె నని చెప్పియున్నాఁడు. భూత సృష్టికి వలెనే వాఙ్మయ సృష్టికిఁ గూడఁ గామమే మూల మని వేదము చెప్పుచున్నది. “ప్రజాపతి ర్వై ఐద మాసీత్ - తస్య వాద్వితీయా ఆసీత్ - తం మిథున మభవత్ - సా గర్భ మాధత్త - సాఽస్మా దపాకామత్ - సా ఇమాః ప్రజాః అన్యజత్ - సా ప్రజాపతి మేవ పునః ప్రావిశత్” ఇత్యాది ప్రజాపతిసరస్వతులకలయికచే నీ సృష్టియంతయు వాఙ్మయరూపమునఁ బ్రసరించుచుండె నని వేదమువలన సువ్యక్తమగుచున్నది. “వాగ్వైఽజో- వాచో వై ప్రజాః విశ్వకర్మా జ్జాన” అనుటచే నీ సృష్టియంతయు శబ్దమయము. “H. Sperber” అను పాశ్చాత్యవాఙ్మయశాస్త్రజ్ఞుఁడుగూడ నీ తీరునఁ గామమే వాఙ్మయ

సృష్టికి గారణ మని నిరూపించెను :- “The sexual needs have had the largest share in the origin and development of language. The first sounds uttered were means of communication and summoning the sexual partner; and in the later development the elements of speech were used as an accompaniment, to the different kinds of work carried on by primitive man”.

అనగా “భాషోత్పత్తికి స్త్రీపురుషులప్రథమసంయోగసంబంధమే విశేష కారణ మనియు, భార్యాభర్తలు తమ పరస్పరభావస్పృహకరణ మొనరించుటకే తొలుత వాఙ్మయ ముపయోగించికొని యనంతరము వారి సంసారపోషణము, లోకయూత్రలకొఱకై యయ్యది విపులీకరింపబడెననియు నా పండితుడు వాకొనెను. ప్రకృతిపురుషప్రథమసమావేశ సంభాషణమే ప్రణవనాద మనియు నద్దానినుండియే శబ్దమయప్రపంచ మంతయు నుత్పన్న మయ్యె ననియు మన మహర్షు లీవఱకే సిద్ధాంతీకరించియున్నారు. వే యేల? అనాదినుండి నేటివఱకు స్త్రీపురుషుల భోగసాధనములకై యనేక శాస్త్రములు, వివిధకళలు, యసంఖ్యాతపరికరములును గనిపెట్టబడిన వని “Nay, more, that the sexual impulses have contributed to the highest cultural, artistic and social achievements of the human mind”. అని “Freud” తత్వశాస్త్రజ్ఞుడు తెలిసియున్నాడు. యజ్ఞములు, వ్రతములు, తపములు, దానములు తుదకుఁ ద్యాగములుగూడఁ గామసంభవములు. స్త్రీపురుషానురాగప్రబోధితములు. కావ్యములుగూడ నేల కాకుండ నుండఁగలవు. “సహాయజ్ఞాప్రజా సృష్ట్యా పురోవాచ ప్రజాపతిః, అనేన ప్రసవివ్యధ్వమేష వో స్త్విష్ట కామధుక్” అని గీత తెలుపుచున్నది. కావ్యము కవియొక్క యజ్ఞము. శబ్దములు మంత్రములు, రస మాజ్యము, సాత్రము సాత్రములే, కామ మగ్ని. రామాయణకర్త యగు వాల్మీకి గూటితేటిన రసికుడు. అతఁడు జన్మచే దేవక్షత్రియుఁడగుటచే స్వచ్ఛ మగు సాత్త్వికప్రవృత్తి హృదయమున సహజ

ముగఁ గలవాఁడు. అతఁడు “తారక” మంత్రోపదేశానంతరము తన పూర్వజీవితచరిత్రనుండి పూర్తిగ విముఖుడై యఖండితహానిమగ్నుఁ డయ్యెను. తన్మూలమునఁ దన పూర్వాశ్రమమునందలి దుష్టకామము సంతయు నిరోధించివై చెను. కామమును నిర్జించుటకును నిరోధించుటకును జాల వ్యత్యాసము కలదు. దానిని నిర్జించుటకుఁ బూర్వమద్దాని సణించినంగాని కేవల భోగమువలన నెన్నుండును నుపశమింపదు. ఆ విషయ మీవటకే మనువుయొక్క వాక్యములచే నిరూపించి యుంటిని. చిరకాల మా ఋషిపుంగవుఁడు సమాధినిమగ్నుడై తన యోగసమాధిప్రభావముచేఁ దనయందలి సీచకామము సంతయుఁ బుటపక్వ మొనరించెను. కాని యియ్యది నిర్భజము కాలేదు ! అతని మనోమయకోశమునం దెచ్చటనో యయ్యది డాఁగియుండెను. ఇటు లుండ నాయోగిపర్యుఁడొకానొక పుణ్యదివసంబునఁ(పుణ్యదివస మని నాయభిప్రాయము. ఏ లన నా దినముననే శ్రీమద్రామాయణమహాకావ్యము నకు బీజావాప మొనరింపఁబడెను కావున) దమసానదీజలంబులఁ గ్రుంకులిడ నేఁగెను. అ క్లేగినయాతఁడు జలంబుల దిగి స్నాన మాచరించుటకు మాఱుగ స్నానార్థము శిష్యునిచేతివల్కమును గొనియు, నా నదీతీరంబున సత్యంతరమణీయంబుగ వ్యాపించియుండిన వనప్రదేశంబున నటునిటుఁ ద్రోవ్మొరఁజొచ్చెను ! కారణము ? దైవనియోగము! మానవ శక్తి కగోచరము. ఫలమువలన నా దైవము నెఱుంగవలసినదే. తమసాతీర మా ఋషిపుంగవుఁ డెఱుంగనిదా ? ఈవట కెన్నిసారు లా మహానీయుఁ డా నదియందుఁదాన మొనరించియుండలేదు ? “Newton” మహాశయుఁ డా వట కెన్నిమాఱులు తన తోటలోని బదరీఫలములు నేల రాలుటఁజూచియుండఁడు ? ఎద్దియేని యొక నూతనవిషయమును లోకములోఁ బ్రవేశింపజేయునంకల్ప మీశ్వరునకుఁ గలిగెనేని యాతఁడు తన యపూర్వచైతన్య మొక మానవమాత్రునియం దావిర్భవింపఁ

జేయుచుండుట క్రొత్త కాదు. కేవల మొక మనుష్యమాత్రుడు డగు పరిపాలకుని కొక విమాతృసంకల్ప ముదయించెనేని యెందఱియం దా సంకల్పశక్తి సంచలనము కలిగింపదు? ఈ సృష్టియందలి మనువు మొదలు మహామేరుపువటకుఁ బిప్పిక మొదలు బ్రహ్మపర్యంతము, ప్రతిచేతనాచేతపదార్థముకూడ నీశ్వరశక్తి ప్రేరితము లనుట యార్హ మతసిద్ధాంతము.

దానిని నేటిపాశ్చాత్య విద్యాప్రవీణులు “Determinism” అని యధిక్షేపించిన నాక్షేపింతురుగాక. అందునను మహత్తరోత్తేజకర సంఘటన ములం దీశ్వరశక్తియు దాని యమోఘ సంచలనములు నీషన్నాత్ర జ్ఞానము గలవారలకు గోచరింపకమానవు. అయ్యది పై కేమియు నారాభట మొనరింపకుండఁ జాపక్రింది నీరువలెఁ బ్రాఁకుచుండును. అట్టి యమోఘముహూర్తావిర్భావమునే శ్రీరామచంద్రుఁడు “నను దై వస్య కర్మ తత్” అనెను. కడకు సృష్టికర్త యగు బ్రహ్మ వాల్మీక్యాశ్రమ మునకు దిగివచ్చి “మచ్ఛందాదేవ తే బ్రహ్మకా ప్రవృత్తేయం సర స్వతీ”యని యుద్ఘోషించినమీఁదటనైన నాస్తికవాదు లా దై వ నియోగమును నమ్మకుండిన నుండవచ్చునుగాని, యే యాస్తికుఁడు కా దని యనగలఁడు? వాల్మీకి స్నానార్థ మా నాఁడుబయలుపెడలి తమసాతీరవనవిహారమునకు దిగెన! దానివలనం గలిగిన సంఘటనము? నాఁటితో నా మునివర్యుని హృదయకోశమునం దెచ్చటనో డాఁగి యుండిన కామబీజము పై కుబికి యయ్యది యొక మహత్తర కావ్య రూపమున నీ లోకమునం దావిర్భవించెను! ఆ మహత్ముని హృదయ క్షేత్రమందుఁ బూర్వాశ్రమమునందలి శృంగారరసామభూతి సంస్కార బీజము కరుణారసతరంగితమై శోకరూపము దాల్చి యాతనికన్నీటి నుండి యసమాన క్రోధవహ్ని బయలుపెడలి లోకమునందలి మానవ కోటి పాపాట్రుల దహించు నామర్శ్యము గల శబ్దోత్పత్తికిఁ గారణ

మయ్యెను ! ఆహా ! మహాత్ముల కామమువలనఁగూడ లోకమున కెంత యుపకృతి కలుగఁగలదు ! దశరథుని పుత్రకామేష్టియం దెందఱు పేద సాదలు సత్కరింపఁబడలేదు ! అందలి రహస్యము ఋషులకే తెలియను. కానున్న యజ్ఞ సంరక్షణార్థము గొంపోయిన రామచంద్రునకు సీతాకళ్యాణ మేల నా విశ్వామిత్రుఁడు గావించును ? త్యాగయ్య పైఁగ “మాజానకి చెట్టబట్టగ మహారాజునైతివని” ఎలుఁ గెత్తి చాటెను ! నీచు లగువారికామమో ? అది వాలిరావణాదులకామము వలె సర్వవినాశహేతు వగును. అయ్యది లోకోద్వేజజనకము. తుచ్ఛము.

వాల్మీకి యీ నాఁడు తమసాతీరంబునఁ దిరుగులాడుచుండిన సమయంబున నాతఁ డొక క్రౌంచమిథునము కలియుచుండుట గమనించెను. మిథునవ్యాపారనిమగ్నమై, మహాత్తరానందనుభు మనుభ వించుచుండిన యీ క్రౌంచయుగ్మములోని మగపులుంగు నొక వ్యాధుఁడు తన బాణముచేఁ జంపివై చెను ! ఆ పక్షి ద్వయమిథునానంద పారవశ్యముతోపాటుగ నా మానిహృదయ మొక విలక్షణ శృంగార రసస్థాయి నందెను. అట్టియనిర్వాచ్యరసానుభూతీయం దోలలాడుచుండిన యీ ఋషివర్యునిహృదయ మొక్కసారిగ వ్యాధబాణముచేనిర్భిన్న మైనట్లయ్యెను ! తా ననుభవించెడి యానందమున కతినిష్ఠురమైన విరుద్ధప్రతిఘటనము సంభవించుటంజేసి యీ యుదారుని మానసమున విషాదము, జుగుప్స రేకెత్తి వానివలన శోకాగ్ని త్రుటిలో రగుల్కొని యయ్యది తన రసానుభూతి కంతరాయము కలిగించిన వ్యాధునిదెస క్రోధావేశముగఁ బరిణమించెను !

ఇచ్చటఁ బాఠకుల కొక సందేహము కలుగవచ్చును. వాల్మీకికిఁ గామోదేకము కలిగినటుల శ్రీమద్రామాయణమునం దెచ్చటను జెప్పఁబడియుండలేదా ! “శోకార్తస్య ప్రసృతో మే శ్లోకో భవతు

నా-స్వధా"యనిమాత్రమే శిష్యునితో వాల్మీకి యనినటుల రామా
 మణ పీఠికయందు వ్రాయఁబడినదికదా యనవచ్చును. అయ్యది సరి
 కాదు. బుద్ధిచుంతు లగువార లెన్నరును దమకుఁ గామనికారము కలిగి
 నప్పుడు దానివలనఁ గలిగిన మనోవై కల్యమును బైకి వెల్ఱబుచ్చరు.
 దీనికి పాశ్చాత్యమనస్తత్వశాస్త్రజ్ఞుఁ డగు 'Freud' 'Sexual Censorship'
 అని పేర్కొనెను. అతని కట్టి శృంగార రసాభినివేశము కలిగియుండనిచోఁ
 గ్రాంచమిథునములో నొక పక్షిని వేటకాఁడు కొట్టినందుల కేల నా
 ముని శోకింపవలెను? పక్షులను మృగములను వేటాడుట ప్రభువులకుఁ
 గూడ సలవాటు కదా? పాండురాజు వంటి ప్రాజ్ఞుడే మృగమిథునమును
 గొట్టె నని వ్యాసుఁడు రచించెను. దై వయోగముననయ్యది ఋషిమిథున
 మగుట తటస్థించుటచే నారాజునకు శాపము గలిగెనుగాని యయ్యది
 సాధారణ మగు మృగమిథున మైనచో? ఇక నొకమూర్ఖుఁ డగు బోయ
 వాఁడు కొట్టుటచే వాల్మీకియట్టిధీరుఁడు శోకింపవచ్చునా? తొలు
 దొల్ల నా మిథునము విహరించుచుండ నా ఋషి యచ్చట నేల నుండ
 వలెను? యోగనిష్ఠ ననుష్ఠించువారు మిథునీభూత మగుచుండునట్టి
 కాలములందు జంతువులను జూచుట నిషిద్ధముకదా? కాలవశమున
 నట్టి సన్ని వేశ మొకటి తనకంటఁబడిన నచ్చటనుండి యతఁడు పరాజ్ఞు
 ఖుఁడు గావలెను. అటు లగుటకుఁగూడ వీలు లేకున్నయెడ శ్రీకృష్ణ
 భగవానుఁడు చెప్పినట్లుగ "సర్వస్వభావకర్మాణి న ప్రశంసే న్న గర్హ
 యేత్ విశ్వ మేకాత్మకం పశ్యన్సకృత్యా పురుషేణ చ॥ "సర్వస్వ
 భావ కర్మాణి యః ప్రశంసతి నిందతి స ఆశు భ్రంశతే స్వాధ్ధాత్
 అసత్కాభినివేశతః॥" ఆరీతిగ విహరించుట పక్షులస్వభావ మనియు
 వానిని వధించి తన్నాంసముచే జీవించుటాకి గాతుని స్వభావమని యేల
 తలంపలేదు? అట్టి విషయ సంభోగ సందర్భనాదులవలనఁ గలిగెడి సుఖ
 దుఃఖములు నిస్సంగ యోగులకుఁ దగునా? కావున నాతీరున వాల్మీకి

యానాఁడు రాగవ్యసనగతుం డగుటకుఁ గారణ మామునివర్యుని హృదయ కుహరమును బూర్వాశ్రమ వాసనాబీజము నిశ్శేషముగ వీడి యుండలేదనుట స్పష్టము. నిద్రాబలముచేఁ గుంభకర్ణుఁ డాహార వ్యవాయములను మఱచినటుల తన యోగబలముచే వాల్మీకి తనయందలి పూర్వ సంస్కారముల నణఁచెనేగాని నిర్జింపలేదు. దానికాతఁ డింకొక జన్మ మెత్తవలసియుండెను. కాని యీశ్వరున కా ఋషివర్యునికి జన్మ పరంపర ప్రసాదించుట కిష్టములేదు. అందుచే నాతని కా క్రౌంచమిథున దృశ్యమును జూపి యా “వజ్ర పంజర నిభంబై న” యాతని హృదయమును మఢించి యందుండి మరందనివ్యంది యగు మహాకావ్యము నుప్పతీల్లునట్లుగ నావిష్కరించి యరుగ్రహించెను! మహానదులుకూడఁ దొలుదొల్త గిరి రంధ్రములనుండి స్రవించెడి చిన్నచిన్న నీటిబిందువులచే నేర్పడినవే. కేవలమొక పక్షి కైన కరుణారసమున కంత హృదయ మధనశక్తియుండుననుట లోక స్వభావ విరుద్ధము. కాలముచే నయ్యది క్రమక్రమముగ నుపహత మగును. కామమట్లు నశింపదు. గాంధీ మహాత్ముఁడు తన స్వీయ చరిత్రయందు, తండ్రి మరణవేదన నొందుచుండి నను నాతఁడు భార్యను వీడి యీవలకు రాజాలకుండె నని వ్రాసికొని యున్నాఁడు!

సర్వసాధారణముగఁ గామోద్యోగము గల స్వభావము కలవారొక శృంగారరసదృశ్యమును జూచుట తటస్థించెనేని వారుపూర్తిగ నా యా వస్తువులతోఁ దాదాత్మ్యమును జెందుట తప్పదని చాళ్చాత్యమనస్తత్వశాస్త్రజ్ఞుఁ డగు “Freud” తాను రచించిన “A General Introduction to psycho-Analysis” అను గ్రంథమునఁ జెప్పియున్నాఁడు. అతఁ డొక సన్నివేశమును వర్ణించుచుఁ జెప్పిన వాక్యములు మన వాల్మీకి యెడ సందర్భించుటచే నిట సుదాహరించుచున్నాను :-

"But, when the condition of love is developed to its fullest intensity altruism coincides with investment of an object with libido. As a rule the sexual object draws itself a portion of the ego's narcissism, which becomes apparent in what is called the "sexual over-estimation", of the object. If to this is added an altruism directed towards the object and derived from the egoism of the lover, the sexual object becomes supreme ; it has evidently swallowed up the ego". ఈవాక్యముల నాతఁడు సమర్థించుటకు "Gothe's" "West Ostliche Divan" అనేది కథనుండి విపులముగ నిరూపించెను. దిజ్ఞా త్రిముగఁ బైదాని కథము నిందు సూచించుచున్నాను. "ప్రేమ యుద్యోగస్థితి నొందు నప్పుడు నిరవధికమై యా ప్రేమి తాను దర్శించెడి వస్తువుతోఁ దాదాత్మ్యముఁజెందును. అప్పుడావస్తు వాతని హృదయము నాకర్షించి యాతనివ్యక్తిత్వమును విలీనము గావించును. అట్టి తఱి నావస్తువు నా కామాశురుఁ డారాధించుట తటస్థించును. దానికిఁ దోడుగ నా విమోహితుని హృదయములోని ప్రేమరసము విజృంభించి యావస్తువు దెస వెల్లి విరియ మొదలిడెనేని యా ప్రేమా స్పద మగు వస్తువే విశ్వరూపమై ప్రియుని యాత్మనిస్మృతిని గూడ నాపాదించఁగలదు." ఇట్టి యుద్యోగస్థితినే కాళిదాసు "కామారా హి పృథ్వికృతపరా శ్చేతనాచేతనేషు" అని యుల్లేఖించి యున్నాఁడు. అట్టి దిగ్భీమస్థితియే, నాఁడు వాల్మీకికి సంపాదించెను. స్వప్నము నందు వ్యాఘ్రమును గాంచి భీతిచెందిన వాని భయోత్కంఠము జాగ్రదవస్థ కాతఁడు వచ్చినను వీడని యట్లుగ, నా యుదారుఁ డా క్రాంచమిధునదృశ్యమును వీడఁజాలకుండెను !

శ్లో॥ "ఉపవిష్టే తదా తస్మిన్ సాక్షా ల్లోకపితామహే

"తద్గతేనైవ మనసా వాల్మీకిర్ధ్యానమాస్థితః"(రామాయణము).

"సాక్షాల్లోకపితామహం" డావిర్భవించినను, వచ్చి కూర్చుండియున్న

నాతని కాపూర్వోద్యోగస్థితి యుపశమింపలేదు! 'హేతు వేమి? కేవల కరుణమా? "ఈ నీరాశ నిటేల వచ్చితి" నని గజేంద్రునివలె నొక వంక కామసంజనితోద్రేకము, వేటొకవంక వ్యాధబాణవ్యధ. అటు తరువాత వాని నప్రయత్నముగ శపించుటచే గలిగిన జుగప్స, సుఖానుభూతిసమయమునఁ జచ్చిన పక్షిపై కరుణ, తుదకట్టి విపరీత రసాభాసాదులచే గలిగిన దన యోగభంగమునకుఁ బశ్చాత్తాపము, నందు లకుఁ బ్రాయశ్చిత్త మేమనఁ బరితాపము. ఇన్ని విరోధరసము లాతని మానసము కలంచినై చి భూకంపము నందలి యగ్నిపర్వతమువలె నుడికించు చుండెను. స్మశానవాటిక దృశ్యమునందలి హరిశ్చంద్రున కింద్రాదులు ప్రత్యక్షమైన నాతఁడు సరకుగొననియట్లుగ నా బమ్మ సత్య లోకమునుండి వచ్చి యెదుటఁ గూర్చున్నను వాల్మీకి మనసు ప్రసన్నత నొందలేదు! ఎదియో యభూతకల్పనములతో నొక విషమసంఘటనమును గల్పించి యారూఢులగు యోగులను భ్రష్ట మొనరించుట దేవతల కలవాటని యాతని హృదయము కొట్టుకొనుచుండెను. కాని దానికిఁ గారణ మాముషి హృదయమందలి కామబీజమే యని యాతఁడెఱుంగనఁత సూక్ష్మతరముగ నయ్యది యాతని తబ్బి బొప్పినరై నని యాతఁ డూహింపలేదు! అటు లనుటచే నంతసూక్ష్మముగ నున్న బీజ మాక్రాంచమిథింపమును జూచినంతటనే యంతగ నుద్యోగించునా యని పాఠకులు ప్రశ్నింపవచ్చును. ఈవిషయమున Freud మహాశయుఁడొక యుదాహరణము నిచ్చియున్నాఁడు:—

"A man to whom genitals and all the attractions in a woman now mean nothing, can be aroused to irresistible sexual excitation only by a shoe-clad foot of a certain shape; he can remember an event in his sixth year which determined this fixation of libido",

"ప్రకృతమునఁ దనకు స్త్రీజనావయవ సందర్శనముచేఁగూడ నెట్టి కామోద్రేకము జనింపకున్నను, కాలవశమున నట్టి పురుషుఁడొక

నొక విధ మగు కాలిజోడు కలిగిన స్త్రీ పాదమును జూచుట తటస్థించె నేని యాతనియం దనివారణీయ మగు కామోద్రేకము పొడనూపఁ గలదు ! అట్టి యపూర్వ సంఘటనమున కాతని యాటవయేటఁజూచిన యొక పాదచిహ్న స్మరణమే యని నిశ్చయింపవలసియున్నది". మనము కళాపూర్ణోదయములోని శాలీసుని కథఁ జదివితమేని యట్టి సన్నివేశము లెందులకుఁ గలుగునో కొంత యర్థముకాక మానదు. ప్రపంచములోని శక్తు లన్నింటిలోఁ గామమును మించిన శక్తిలేదు. అయ్యదియే గజేంద్రుని బంధించిన యద్భుతనక్షత్రము ! అది అజేయము. "ఇంద్రియాణాం మనశ్చాస్మి" అని నాఁడు భగవంతుఁడు. కాముఁడు మనసిజుఁడు. అందుచేతనే బ్రహ్మాదిదేవతలు విష్ణువు నాశ్రయించి" "యీ దశముఖుని బాధ మనుష్యావతార మెత్తి నీవు తొలంగింపుమని" యాతనిపై సవాలు చేసినారు ! ప్రహ్లాదునియట్టి సరమభక్త శిఖామణిగూడ నీ కామమునకు భీతిల్లినాఁడు :—

శ్లో॥ జ్యహ్నైకతోచ్యుతవికర్న తిమా విత్పస్తా ।

శిశ్నోన్యతస్త్వగుదరం శ్రవణం కుతశ్చిత్ ।

ఘ్రాణోన్యత శ్చపల దృక్స్వచ కర్మ శక్తిః ।

ఽహ్యస్సపత్న్య ఇవ గేహపతిం లునంతి" (భాగవతము).

అట్టి మనసిజశక్తిని జయించుట కొక్కటియే మార్గ మని బ్రహ్మ వాల్మీకి కుపదేశించి వెడలిపోయెను. అయ్యది నిర్జితకాముఁడగు రామునిచరిత్రను రచించినం గాని వాల్మీకి తఱించు నుపాయము లేదు. కృష్ణభగవానుఁడు నడివినటుల నొక్కటే మార్గము వాల్మీకికి సులభ మైనది.

శ్లో॥ "యోగినోఽపక్వయోగస్య యుంజతః కామ ఉత్థితైః ।

ఉపసర్గై ద్విహన్యేత తత్రాయం విహితో విధిః ॥

"కాంశ్చి న్నా మనుష్యానా న్నామసంకీర్తనా దిభిః ।

యోగీశ్వరానువృత్త్యా చ హన్యాదశుభా శుభైః"

(భాగవతము)

ఆ రీతిగ విరించి యా తపోధనుని హెచ్చరించి వెడలిపోయెను.

కామోద్యోగమునుండి కావ్యము వెడలునాయని శంకింపవలదు. అట్టి యుద్ధిక్త హృదయమొక సాత్త్వికుని దయ్యెనేని యయ్యది రస భావబంధురమై దివ్యతేజముచే నలరారఁగలదు. “తే జో మ యీ వా” క్కని వేదము చెప్పుచున్నది. సాత్త్వికుని హృదయ మెండు కట్టియవంటిది. రాజస తామస హృదయములు పచ్చికట్టలు. మన మొక పచ్చికట్టును గాల్చినచో నయ్యది యుడికి తన న్వరూపమును గోల్పోవుటయేకాక దానిని ముట్టినచో మనచేయి కూడఁ గాలును. దానియందలి యుష్ణతచే నెట్టి యుపకృతి లోకమున కుండదు. ఎండు కట్టెను గాల్చినచో నందలియుష్ణముచే షడ్రసోపేత మగు చక్కని పాక మును దయారుసేసి దేవతాతిథిపూజన మొనరించి మనము సుఖముగ భుజించుటయేకాక నాకట్టమండుటచేఁ గలిగిన దీప్తివలన మన పరిసరముల నావరించి బాధించునట్టి యంధకారమును బాటఁద్రోలఁగలము. ఆ తీరు ననే పరమసాత్త్వికులయందలి కామక్రోధాదులు గూడ లోకోపకారక ములు. విశ్వామిత్రుని యలుకచే హరిశ్చంద్రుఁడు శాశ్వతకీర్తి గాంచెను. అగస్త్యుని శాపముచే నింద్రద్యుమ్నుఁ డొక్క జన్మలో విష్ణుని బ్రత్యక్ష మొనరించుకొనఁ గలిగెను ! వాల్మీకి మహర్షి హృదయముగూడ పరమసాత్త్వికమగుట చేతనే మెల్లఁగ నాతని హృదయావేదన మంతయుఁ గ్రమముగఁ దేజికొనుటనే పాశ్చాత్యులు “Sublimation of sexual impulse” అందురు. అయ్యది యోగ్యులకే సాధ్యము. మహాభక్తుల కది తృణప్రాయము. Love is an intoxication” అనీనాఁ డొక మహాకవి. అట్టి యున్నతత నుండి విడివడుట కీ తీరున వ్యాసుఁ డుపాయమును సూచించియున్నాఁడు. అయ్యది కృష్ణభగవానుఁడు గోపికలతో ననియున్నాఁడు :—

శ్లో॥ “న, మయావేళితధియాం కామః కామాయ కల్పతే ।
భర్జితాః క్వధితా ధానాః ప్రాయో బీజాయ నేవ్యతే”.

కావునఁ దన కామబీజము నీ శ్వరావతారముగు శ్రీరామచంద్రుని యశో
వర్ణనముచే నిర్భజ మొనరించుకొనఁ దలంచినాఁడువాల్కికి. తనశృంగార
రసాభినివేశమంతయు సీతారాముల యందు మూర్తీభవింపఁ జేసెను.
కాకున్న “దర్శయంతి శరన్నద్యః” “మీనోప సందర్శిత మేఖలానాం”
“చంచచ్చంద్రకరస్ప” శ్లేత్యాది వాక్యములు రామచంద్రుఁడు తన
సోదరునితోననునా? “రేమిరే ముచితాస్సర్వాః భర్తృభిస్సహితారహః”
యని బాలకాండలో పండ్రెండేండ్ల బాలు రాఱు వత్సరముల బాలిక
లతో రహస్యమునఁ గ్రీడించినది వాల్కికి రచించెనే! శ్రీరామచంద్రుని
మర్మావయవములుగూడ నాంజనేయునిచే నీత యెదుట వర్ణింపఁజేయుట
శృంగార రసానుభూతియా? కరుణారసమా? సుందరకాండ యన నర్థ
మేమి? శ్రీరామలక్ష్మణు లింద్రజిత్తుని “సర్పశిలీమఖ” ములచే బంధిం
పఁబడినతఱి రావణుఁడు తన విమానములో నీతను గొనిపోయి, రామ
లక్ష్మణులు తన కుమారునిచేఁజంపఁబడిన దృశ్యమును జూపుమని త్రిజట
కాష్ఠాపించిన తఱి యామె నీతను గొనిపోయి దారుణముగు నా దృశ్య
మును జూపుచుండ నీతచే “స్తనా చావరళా వీనా మమేమా మగ్న
చూచుకా” అని వాల్కికి యనిపించుట కేమన వలయును? ఎంత
నిగ్రహించినను వాల్కికి హృద్గత శృంగార రసోదేకమా తీరున ప్రతిఘట్ట
మునందును బొంగి పొరలుచుండి నటుల మనకుఁ జూపట్టక మానదు.
Signor Moravia యను ఇటలీ దేశ పండితుఁడు “I mean, rather, that
the writer should become the person he is writing about”
“కవికి దాను రచించెడి కావ్యములోని నాయకుఁడుగూడఁ దన ప్రతి
బింబము కాకతప్ప”దని నిర్ణయించెను.

వాల్కికి శాపవాక్యము.

శ్లో॥ “మానిషాద ప్రతిష్ఠాం త్వచగమశ్చాశ్వతీస్సమాః ।
యత్యైవచమిధునా దేకమవధీః కామమోహితమ్”॥

ఈ శ్లోకమువిషయమై గోవిందరాజ మహేశతీర్థాదు లతివిపులముగఁ జర్చలకు దిగి విమర్శించి తమకుఁ దోచిన రీతి నర్థనిర్ణయమొనరించిరి. వా రొనరించిన వ్యాఖ్యానము లన్నియు విట నుల్లేఖించుట చర్చితచర్చణ మగును. ఇందు వాల్మీకి వ్యాధుని శపింపఁబోయి యప్రియత్నముగఁ దన జీవితచర్చనే ప్రతినిబించునట్టి యొక స్తావక వాక్యమును బలికి యయ్యది శాపవాక్య మనియు శ్లోకముచే నుత్పన్నమైన శ్లోకమనియు భ్రాంతి నొందెను. నేను రచించిన తీరునఁ బెక్కు విరోధగ్రాసము లొకేసారి యాపరమశాంతుని హృదయమునందుట్టాతలూఁగుచుండుటచే నాతఁడు విభ్రామము చెందుట సహజమని లోకానుభవముగలవారి కెల్లరకును దెలియని విషయము కాదు. ధీరశాంతుని ముఖమునుండి యపశబ్ద ముచ్చరింపఁబడదు. వహాధిని ప్రవరు నాలింగన మొనరించుకొనినతఱి నాతఁడు “హః శ్రీహరీ” యని పలికెనేనని “ఓసీ! ముండా” యని యనలేదు. ఈ శ్లోకమునందలి “మా, అగమః” యను పదములు వాల్మీకి సహజసాత్త్విక హృదయము ను వ్యక్త మొనరించుచున్నవి. “Freud” మహాశయుఁడు తన “Psycho-Analysis” గ్రంథమున “Slip of the tongue” అనిగా నొక బాట తెందువలననని విమర్శించి యీ క్రింది యభిప్రాయముల నొనరిగియున్నాడు:—

“They are not accidents, they are serious mental acts they have their meanings; they arise through the concurrence, perhaps, better, the mutual interference, of the different intentions”.

“The Commonest and also the most noticable form of slip of the tongue, however, is that of saying the exact opposite of what one meant to say”.

వ్యక్తివివేకము

శ్రీ భాగవతుల కుటుంబరాయశాస్త్రి, ఎం. ఏ.,

ధర్మములు కలవాడు పుట్టగలడు—అనిసపుడు” స కోఁపుత్పత్స్యతే
యం ప్రతి యతోఁమే సఫలీ భవిష్యతి— “ఎవని విషయమున నాయ
త్నము సఫలమగునో, వాఁడెవఁడో యొకఁడు పుట్టగలడు” అని యుండ
వలయును—అనఁగా యత్ (ఎవఁడు) శబ్దము, తత్ శబ్దము (వాడు)
రెండును నిచట సర్థబల లభ్యములై, యావ్యాములే యగుచున్నవి. —

“య శ్చైకవాక్యే కర్తృత్వే నోక్తో య శ్చేద మాదిభిః

తచ్ఛబ్దేన పరామర్శో న తయో రుపపద్యతే (6)

యతోఁ ధ్యక్షాయమాణోఽర్థః స తేభ్యః ప్రతిపద్యతే

స చాసౌ తత్పరామర్శసహిష్ఠు రసమన్వయాత్” (7)

(అన్తర్లొకములు)

ఒకే వాక్యమునం దేది కర్తగా జెప్పఁబడినదో, యేది “ఇదమ్” మొద
లగు శబ్దములచే జెప్పఁబడినదో, ఆ రెంటిని తత్ శబ్దముతోఁ బరామ
ర్శ సేయఁగూడదు. ఏలన—కర్తృవాచక పదముయొక్క యర్థమును,
“ఇదమ్, అదన్, ఏతత్” శబ్దముల యర్థములును, నెదుటఁ గన్పడునవిగ
నుండును. (ప్రత్యక్షాయమాణములు) ఎచ్చటనోయున్న వస్తువును దెల్పు
తచ్ఛబ్ద మెనుటనున్న యర్థములను, పరామర్శించుట యుచితముగ
నుండదు.

ఉదా॥ (1) “స వః శశికలామాళిః తాదాత్మ్యయోషకల్పతామ్”

సః=ఆ, శశికలామాళిః=శివుడు, వః=మీయొక్క, తాదా
త్మ్యాయ=శశికలామాళి స్వరూపమువచ్చుటకొఱకు, ఉషకల్పతామ్=
అగుఁగాక—

(2) “ద్వైతబుద్ధి మపాస్యేమాం సాహి సర్వాపదాం పదమ్”

ఇమాం=ఈ, ద్వైతబుద్ధి=నేను, నీవను ద్వైతబుద్ధిని, అపాస్య
పదలి; సాహి=ఆ ద్వైతబుద్ధి, సర్వాపదాం=అన్ని ఆపదలకును,
పదం=స్థానము—

(1) “శశికలామాళిః తాదాత్మ్యాయ” — ఈ వాక్యములో “శశికలామాళి” కర్త — శశికలామాళి పదము కర్తృవాచక పదము. “తాదాత్మ్యాయ” అను పదములో నస్తరూపముగ, తచ్ఛబ్దమున్నది. సహజముగ దూరస్థమగు నర్థమునే పరామర్శించు నీ తత్ శబ్ద మచట, ప్రత్యక్షాయమాణమై, కర్తృవాచక మగు “శశికలామాళి”ని పరామర్శించుట యచితము గాదు. అందుచే నిచట “ఏకాత్మ్యాయోపకల్పతామ్” అని యున్నచో బాగుండెడిది. — అటులే రెండవ యుదాహరణములో “ఇమాం” అను శబ్దము, మన కెదురుగ నున్న యర్థమునే తెల్పుము. ఇట్టి యీ పదమును దూరమునం దున్న వస్తువును దెల్పుతచ్ఛబ్దముతో (“సా”) బరామర్శించుటయు నుచితముగాదు. “ఏషా హి విపదాం పదం” అని యున్నచో నిర్దుష్టముగ నుండును. — ఇప్పుడు “ఏతత్” (ఏషా) శబ్దముగూడ సన్నిహిత వస్తువునే తెల్పున దగుటచే పై దోషము రాదు. “ఇమాం” అను పదముయొక్క స్థానములో, సన్నిహిత వస్తువులనే తెల్పు “ఏతాం” “అమాం” పదము లున్నను నీ దోషములే సంభవించును. (సాహి సర్వాపదాం పదం — అను పాఠమే యున్నపుడు, ఏతాం, అమాం పదము లున్నను దోష ముండును. ఏషా హి అని పాఠ మున్నపుడు దోషము లేదు.)

యచ్ఛబ్ద సమన్వయ రీతులు —

ఇవి రెండు రకములుగ నుండును. (1) పూర్వమే యుపక్రాంతమైన యర్థముఁ దెల్పుటకు మన మొక తచ్ఛబ్దము నూహించుము. ఈ కల్పిత మైన తచ్ఛబ్దముతో యచ్ఛబ్ద మన్వయించును. కుమార సంభవ కావ్యమున “అస్తుత్తరస్యాం దిశి దేవతాత్మా హిమాలయో నామ సగాధిరాజః” “హిమాలయ మను నొక సగాధిరాజము గలదు” — అని హిమాలయ పర్వత ముపక్రాంతమైనది — దానిని బరామర్శించుటకు “సః” అను పదములేదు. కాని మనము కల్పించుము, కల్పిత మైన యీ

తచ్ఛబ్దముతో “యం సర్వశైలాః పరికల్ప్య వత్సం” అను శ్లోకములోని యత్ (యం)శబ్ద మన్వయించును. (“స మానసీం మేరుసఖః పితౄణాం” అను పద్యములో ‘సః’అనుపదముతో నీ యచ్ఛబ్ద మన్వయించు ననుట యుచితము గాదు, గ్రంథకర్తకును సభీష్ట మైనది గాదు.)

(2) పూర్వము ప్రకాశిస్త మగు వస్తు వాకటి యున్నది-దానికే గర్భగనో, కరణముగనో యన్వయించు మతియొక పదార్థ మున్నది. ఈ యర్థముగూడ నచట శబ్దోపాత్తముగాదు. మనము కల్పింపవలసినదే.

ఇట్లు మనము కల్పించినయర్థమునే పరామర్శించుటకు “తత్” శబ్దమునుగూడ నొకదానిని మనము కల్పింతుము. శబ్దరూపముగ ను పాత్రమైన యచ్ఛబ్దము మనము కల్పించిన యీ తచ్ఛబ్దమును బరామర్శ చేయును.—పూర్వము విశేష్య ముపాత్తమైనది. తచ్ఛబ్దము నొకదానినే కల్పించినాము. ప్రస్తుతము కర్మాదికమును బోధించు విశేష్యవాచక పదమును, దానిని బరామర్శించు “తత్” పదమును గూడఁ గల్పించుకొనుచున్నాము.

ఉదా॥ ఆత్మా జానాతి యత్, పాపం మాతా జానాతి యత్ పితా॥ ఇచట “ఆత్మాజానాతియత్ — అనుచోట—కర్మవాచకపదములేదు. “ఆత్మ దేనిని తెలిసికొనునో,” అనునపుడు ‘తెలిసికొనుట’ యను క్రియకుఁ గర్మను దెలుపు పదము లేదు.—దానిని మన మూహింపవలయును. ఇట్లుూహించిన కర్మాదివాచక పదమును బరామర్శించుటకుఁ దత్ శబ్దమునుగూడఁ గల్పింతుము. ఈ తత్పదముతో నిచట నున్న యత్ పదము సమన్వయించును.—

“యత్ తదూర్జిత మత్యుగ్రిం ధ్రూత్యం తేజోఽన్య భూపతేః
సదానేన నూనం తదపి హరితమ్”

అర్థము—

అన్య భూపతేః=ఈ రాజునకు, తత్=ప్రసిద్ధమైనట్టియు, ఊర్జితమ్, అత్యుగ్రిం=దృఢమైనట్టియు, భయంకరమైనట్టియు, ధ్రూత్యం

తేజః = తేజస్వీయ తేజస్సు, యత్ = ఏదికలదో, తదపి = అదియును, అత్యైః దీప్యతా అనేన హరితమ్ = పాచికల నాడిన (జూద మాడిన) యితనిచేత బోగొట్టుకొనబడినది. —

ఈ పద్యములో రెండు తత్పదము లున్నవి. “యత్” పద మొకటియే యున్నది. అయినను, పూర్వము చెప్పిన రీతి నిచ్చటఁగూడ శబ్దార్థ సంబంధములు రెండేగాని యంతకు మించిలేవు. — “యత్తత్” అను చోట నున్న “యచ్ఛబ్దము” తదపి అనుచోట నున్న తచ్ఛబ్దముతో నన్వయించును.

ఇంతవఱ కిది శాబ్ద మగు సంబంధమే యగును. “తదూర్జితమ్” అనునపుడు లోకప్రసిద్ధమైన యా తేజస్సును బరామర్శించుటకై మనము కల్పించుకొన్న ‘యత్’ శబ్దముతో నీ తచ్ఛబ్ద మన్వయించును. ఇచటఁ గల్పితమైన ‘యత్’ పదముతో శబ్దోపాత్తమైన తత్పద మన్వయించుటచే నీ ‘యచ్ఛబ్ద’ సంబంధ మార్థ మైనది.

ప్రస్తుతము “సంరంభః కరికీట” అనుపద్యములో నాల్గవపాదములో ‘యోఽసా’ అనుచోట ‘యచ్ఛ’ బ్దమొకటియే యున్నది. దానికి నరియగు తచ్ఛబ్దములేదు. ఇంతకుఁబూర్వము ప్రక్రాంతమైన యర్థమును బోధించు తచ్ఛబ్దముతో దీనికి సమన్వయముఁ జేయుద మన్నను, ముక్తకజాతికిఁ జెందిన యీ పద్యమునకుఁ బూర్వోత్తరపద్యసందర్భములతో సంబంధము లేకుండుటచే నదియును బొసఁగదు. ‘యోఽసా’ అను పదములతో నుపక్రాంతమైన యీనాల్గవపాదములోనే పైనున్న ‘అంబికాకేసరీ’ అను పదమును బరామర్శించు తచ్ఛబ్దమును మనము కల్పించి దానితో నీ యచ్ఛబ్దమునకు సమన్వయముఁ జేయరాదా యని యెవరైనఁ బ్రశ్నింపవచ్చును. కాని యట్లు చేయుట యుచితము గాదు. మొదటనే విశేష్యవాచకపదముండి, తరువాత యచ్ఛబ్ద ముండుచో, మొదట తచ్ఛబ్దములేకున్నను నపుడు గల్పింపవచ్చును. మొదటనే యచ్ఛబ్ద

మున్నచో తరువాత తచ్చబ్బ మవశ్యము శబ్దరూపమున నుపాత్తము గా వలయునేగాని, యాహాళిత్వము గారాదు. అట్లు పీలగుచో “యత్ కోపాగ్నా శలభతాం తేభే కామః శివోఽవతాత్ ‘అనుచోట’ సః శివోఽవతాత్’ అని మనము ‘సః’ అను పదమును గల్పించి ‘ఎవని కోపాగ్నికి, మన్మథుడు శలభమై పోయెనో, యాశివుఁడు మిమ్ము రక్షించుఁగాక’ యని యర్థముముఁజెప్పి యావాక్యముగూడ సరియైనదేయని యంగీకరింపవలసివచ్చును. కాని యిట్టి వాక్యములు సరియైనవని విజ్ఞులంగీకరించుటలేదు. కావున ‘సంరంభః’ అను పద్యములోఁ గేవలయచ్చబ్బప్రయోగ ముచితమైనదికాదు,

అక్షేపము:—కేవల యచ్చబ్బములేయున్న శిష్టప్రయోగములు గూడ నున్నవి.

ఉదా:-‘మీలితం యదభిరామతాధికే సాధు చంద్రమసి పుష్కరైః కృతమ్

ఉద్యతా జయిని కామినీముఖే తేన సాహస మనుష్ఠితం పునః’.

అర్థము :—అభిరామతాధికే=అధికసౌందర్యముగల, చంద్రమసి=చంద్రుఁడుండఁగా, పుష్కరైః=పద్మములచేత, మీలితంయత్=ముకుళింపఁబడినదనెడి దేదికలదో (తత్=అది) సాధు=మంచివని, జయిని కామినీముఖేనతి= అధికసౌందర్యముగల (తనను జయించుకీలముగల) స్త్రీముఖి ముండఁగా, ఉద్యతా=ఉదయించుచున్న, తేనపునః=ఆచంద్రునిచేతనై తే, సాహసమనుష్ఠితం=సాహసమే చేయఁబడినది.

ఇచటఁగూడ యచ్చబ్బమొక్కటియేయున్నను, పద్యము సమన్వితమగుచునేయుండుటచే ‘సంరంభః కరికీట’ పద్యములోఁగూడ యచ్చబ్బమొకటియే ప్రయుక్తమైనను దోషమేమియును లేదని యేల చెప్పఁగూడదు ?

సమాధానము :— ఈపద్యములో యచ్చబ్దమునకుఁగల సంబంధములో దోష మేమియును లేదు. పద్యకృమములోనే దోషమున్నది.

“సాధుచంద్రమసి పుష్కరైః కృతమ్, మీలితం యదభిరామ తాధికే” అని పద్యపాదముల క్రమమున్నచో బాగుండెడిది. ఇపుడు ‘సాధు’ పదార్థమును బరమర్పించుటకు తత్ ‘సాధు’ అని యార్థమగు నన్వయము వచ్చును. యచ్చబ్దము, చివరనుండుటచేఁ బూర్వభాగము నందుఁదచ్చబ్దమును గల్పింపవచ్చును. కల్పితమగు నీతచ్చబ్దముతో శబ్దోపాత్తమగు యచ్చబ్దము సమన్వయము నొందును. కావున నిచట మీరు చూపిన దోషములేదు. ‘సంరంభః’ అను పద్యమున దోషముద్భవము గాలేదు.

ఆక్షేపము : “యోసావితీ” పద్యమునందు, కేవలము యచ్చబ్ద మొకటియే ప్రయుక్తమైనదనియు, దచ్చబ్దము ప్రయుక్తము కాలేదనియు నెవరుచెప్పిరి? తచ్చబ్దసమానార్థకమగు అదశ్చబ్దము (“అసా”) ప్రయుక్తమైనదిగాదా— “అసా” అను నీపదము నాధారముగ గ్రహించి వాక్యార్థమును బూర్తిచేయ వచ్చును. అందుచే మీరుచెప్పిన దోషమిచట లేనేలేదు.

సమాధానము : ఓ సాధూ, నీది కేవలము దురాశ. — అసా అనునది, తత్ అనునది. ఈ రెండును సభిన్నార్థకములు కావు. ఆరెండును సమానార్థకములేయగుచో, “నకేవలం యో మహతోఽపభాషతే శృణోతి తస్మాదపి యస్సపాపభాక్” అను వాక్యము నిరాకాంక్షయైపట్లే, యిచట నీవాక్యముగూడ నిరాకాంక్షమే యయ్యెడిది.

అదశ్చబ్దమును, తచ్చబ్దమును, సమానార్థములేయగుచో, నీక్రింది ముక్తకపద్యములో దోషముండవలసివచ్చును.

“అసా మరుచ్చుంబిత చారుకేసరః,
ప్రసన్నతారాధిపమండలాగ్రణీః
వియుక్తరామాతురదృష్టివీక్షితో
వస న్నకాలో, హనుమానివాగతః”.

ఈపద్యము, హనుమత్పరముగను, వసంతర్తుపరముగనుగూడ నన్వయించును. మరుచ్చంబితచారుకేసరః = వాయువుచే చుంబితమైన (స్పృశింపఁబడిన) మనోహరమైన కేసరపుష్పములు (పున్నాగపుష్పములు) కలదియు, ప్రసన్నతారాధిపమండలాగ్రణీ = కళంకములేని (స్వచ్ఛమైన) చంద్రమండలము ముందుగ నున్నట్టియు, వియుక్తరామాతురదృష్టివీక్షితః = వియోగమునొందిన స్త్రీలచే నాతురముగఁ జూడఁబడినట్టియు, అసౌ = ఈ, వసంతకాలః = వసంతర్తువు; మరుచ్చంబితచారుకేసరః = తండ్రియగు వాయుదేవునిచే ముద్దుపెట్టుకొనఁబడిన కేసరములు (జాలు లేక జుట్టు) గలట్టియు, ప్రసన్నతారాధిప మండలాగ్రణీ = ప్రసన్నుడైన సుగ్రీవుని (తారకు భర్త) సైన్యమునకు నాయకుఁడైనట్టియు, వియుక్తరామాతుర దృష్టివీక్షితః = ప్రియా వియోగము ననుభవించుచున్న రామునిచే నాత్రముగ నిరీక్షింపఁబడినట్టియు, హనుమానివ = హనుమన్తునివలె, ఆగతః = వచ్చినది.

ఇచట “అసౌ” అను శబ్దము తచ్ఛబ్దార్థకమేయగుచో యచ్ఛబ్దములేనిదే, మనకు సంపూర్ణముగ సర్థమయ్యేడిచికాదు. కాని సంపూర్ణముగ సర్థమగుచున్నది. అసౌ అను శబ్దము యచ్ఛబ్దార్థము నపేక్షించుటలేదు.

యన్య ప్రకోపశిఖనా పరిదీపితోఽభూత్
ఉత్ఫుల్లకింశుకతరు ప్రతిమో మనోభూః
యోఽసౌ జగత్ప్రియలయస్థితిసర్గహేతుః
సాయాత్మ పః శశికలాకలితావతంసః.

యన్య = ఎవనియొక్క, ప్రకోపశిఖనా = గొప్పకోపమనెను నగ్నిహోత్రముచే, పరిదీపితః = దహింపఁబడిన, మనోభూః = మన్మథుడు, ఉత్ఫుల్లకింశుకతరు ప్రతిమః = వికసించిన మోదుగచెట్టు వలె, అభూత్ = అయ్యెనో, యోఽసౌ = ఎవడు జగత్ప్రియలయస్థితిసర్గహేతుః = మూడు

లోకములయొక్క సృష్టిస్థితి సంహారములకు హేతువో, సః = ఆ, శశి కలాకవితావతంసః = చంద్రశేఖరుడగు శివుడు నః = మిమ్ము, పానూత్ = రక్షించుగాక.

ఇచట యః, అసౌ, సః అను మూడుపదములున్నవి. ఇందులో “అసౌ” అను పదము సః అను పదము సమానార్థకములే యగుచో, “సః” అను పదము పునరుక్తమని యనవలసివచ్చును. వాస్తవమున సీచటబునరుక్తత లేదు. అందుచేత తదశ్శబ్దములు సమానార్థకములు కావని తెలియుచున్నది.

ఆక్షేపము :—అగుచో యత్తచ్ఛబ్దములుండవలసి వచ్చినపుడు, కవులు తచ్ఛబ్దమును బ్రయోగించుటకు బదులు అయమ్, ఏషః అసౌ అను పదములను (ఇదమ్, ఏతత్, అదస్ శబ్దములను) బ్రయోగించు చున్నారు—తచ్ఛబ్దమునకును, అశబ్దములకును పర్యాయత్వమే లేనిచో స్వస్థచిత్తులగు కవులు వాని నావిధముగ నెందుకు బ్రయోగింతురు? ప్రయోగింపరు—కావున ప్రయోగప్రవాహముయొక్క ప్రామాణ్యము ననుసరించి, ఇదమ్ తదశ్శబ్దములు తచ్ఛబ్దపర్యాయములని మన మనవలయును. ఈశబ్దమున కిది యర్థ మిదియర్థము కాదనుటకు ప్రయోగ ప్రవాహమేగదా యాధారము! వేటొకయాధారము కన్నడదే!

సమాధానము : ఇంతకుఁబూర్వమే తచ్ఛబ్దమును, అదశ్శబ్దాదులును, పర్యాయములుగావని యుక్తిపూర్వకముగఁ జెప్పితిమి—కాని యీ క్రిందిపద్యములలో మేము చెప్పినదానికి విరుద్ధముగఁబ్రయోగములున్నవి.

1. “యోఽవికల్పమిదమర్థమండలం పశ్యతీశ నిఖిలం భవద్యపుః
స్వాత్మైషక్షపరిపూరితే జగత్యన్య నిత్యసుఖినః కుతో భయమ్”.
- ఈశ=ఓ ఈశ్వరా! యః=ఎవడు, ఇదం = ఈ, నిఖిలం, అర్థమండలమ్ = సమస్తమగు ప్రపంచమును, అవికల్పం=నిస్సంశయముగ, భవద్యపుః=

శ్రీరదాంబామృతము

శివలీలావిలాసము

తృతీయాశ్వాసము.

క. శ్రీహిత మహితగుణక్రమ

సాహస సవవిక్రమార్క సన్నాహసము

తాహ విజయావహావహ

దోహల యల్లాడవిభుని దొడ్డమహీళా !

౧

వ. అక్కఢకుండు శౌనకాది మహామునుల కిట్లనియె.

ఆ. వినుడు సముచితముగ వివరింతు నిటమీద

సభవుడవధరించినట్టి లీల

యదియు దారువన విహరణాహ్వాయమ్మున

నరు రసికజనము లభినులింప.

౨

వ. అత్రోభగువశిష్ట పులస్త్యపులహక్రతు విశ్వామిత్ర బాబాలి ప్రము

ఖులగు మహామునులు, దారువనంబున నెలతల వడిగూడఁ బడి

చిత్తంబులు మాంద్యతనవిద్యాయ త్తంబులుగా మహాదేవప్రభావ

జ్ఞానమూరులుం గేవలకర్మాచరణధీరులు సగుచు నిట్లని విత

ర్కించిరి.

౩

సీ. కడుభ్రాంతి రేయుఁబగలు దిరిగినచానఁ

దిరుగుచునున్నాఁడు దివసవిభుఁడు

కుంభకారకుని లాగున సహర్నిశ సృష్టి

జడతఁ జేడ్చుచుండు జలజభవుఁడు

వివిధావతార దుర్విషయాభిలోపల

మునుఁగుచునున్నాఁడు వనజవిభుఁడు

సూననక్రియఁ గృపాహీనత సంసార

పరతః బాల్పడ్డాడు ఫాలదృశుఁడు

తలఁపఁగా నిట్టిమహిమ నుదారు లెట్టి

గతిఁ జరించుచునున్నారు కర్మవలన

ననిన నింక నెవ్వరు కర్మహతులు గాక

యును విముక్తతః జెన్నారుచుండువారు.

౪

క. కర్మమునన జనియించుం

గర్మమునన పెరిగి మించుఁ గలజగ మెల్లం

గర్మమునన వినశించుం

గర్మముమహిమంబు దెలియఁగా వశమగునే ?

౫

వ. అని విచారించి, యితరస్మరణంబు చాలించి, నిరంతర కర్మ తంత్ర పరతంత్ర హృదయంబుల మహేశ సముద్దేశహీనంబులుగా యజ్ఞాద్యనుష్ఠానంబులు సడుపుచుండి; రట్టియెడ బహుళంబులగు ధూమంబులు చటులసన్నాహంబుతో సంతః కటాహంబు గవియంబడినం దత్పరిభవక్లిన్న పీక్షణయగుచు దాక్షాయణి మహేశ్వరు...ప్రదీప్తప్తాయాతతిమిరసంతానంబు తెరఁగుపఱచి, మంథానభూధర మథనసముద్యూతగరభ ప్రకారంబు క్రమము గెలిచి, ...సముత్తాల జీమూతజాలంబు చెలువు గెలిచి, యన్యగుణస్ఫూర్తి హరణవర్ధిత తమోగుణసముద్రేకంబు కొమరు గెలిచి. భువనము...గప్పినట్టి కనీసపుగండయ సంగ, నీల నీలప్రభాలీల నిగుడి కవిసె; నచటి ధూమంబు వివరింపు మది మహేశా !

క. అని గౌరి యడిగినంతనె

విని (శర్వుఁడు) మందహాస విశద ప్రభలం

దన శిరసు బాలచంద్రుఁడు

ఘనరుచి సాంద్రుఁడుగఁ బలికె గ్రమ మేర్పడఁగఁ.

2

క. చారువన మనను బరగిన

చారువనోత్తమము.... ..

సారనముఖ నాకది యిం

పారు హిమాచలము నుత్తరావనిసీమఁ.

౮

వ. విను మా పుణ్యారణ్యంతరంబునం గేవల కర్మతంత్రీరతులును నవి
జ్ఞాత ... మారుతాహారులును నిరుపమానుష్ఠానకృతశరీరులును నగు
పెక్కండు తపస్వులు చారుణతపంబు సేయుచున్నారు. ధర్మా...
తపఃఫేదంబు లిట్లు లవారణభువన పూరణంబు గావించె; నీదృశంబు
లయ్యును ద త్రపంబులు మదుద్దేశ సహితంబులు గామింజేసి (నిరర్థ
కంబులని) యానతిచ్చిన విని, యంబిక దేవా! తదజ్ఞానభావం బరసి
చూతు నవధరింపవలయు నని విన్నవించుటయు, నీశ్వరుండు నొక్క
జాడ మంచి...విటు నటనంబున చారువనంబున కరిగి, యచట
నున్న సంయముల మోసపుత్త మనుచుం బలికి, తదుచితాకారంబులు
దలంచి యందంద.

నీ. ఫాలభాగము వింతబాగున మేనవ

క్రీకృతచందన శ్రీ వహించె

మణిబంధమున నున్న ఫణి రాజుకేల దం

తపుమించుఁ గడియంబు తేభుకు హెచ్చె

ఘన జటాభార.....

...రముగవైచిన శిఖి గొమరుఁ బూనె

పసిపాపనెల యొనవరిచందమున నొప్పఁ

గేతకివత్రింబు క్రియ వరించె

ముకుటగతగంగ యొక వింతమురువు దోఁప

...సాబగు నొంద

మఱియు నున్నవి యాయాయితెరఁగు గాఁగ

కపట విటవేష మిట్లు శంకరున గొప్ప.

౧౦

క. కందర్పలక్షిత సమ

సుందరరూపంబు గలిగి చూపుల కతులూ

నందకరుఁ డయినవల్లపు

నందంబునఁ గొమరు మిగిలె వభవుం డంతః.

౧౧

సీ. మెఱుఁగెక్కి తగమిసి మెఱయుచు వెండిచి

ప్పలఁ బకపక నవ్వు పదనములు

కలదు లేదను మాట గలుగు నవ్వు నడుము

నం గ్రొత్త నలువారు మాడదరులు?

రంభాప్రసవకే సరముల రేకుల క్రియఁ

గడునొగలగుచున్న కరరుహములు

మిగుల వట్టువలునై బిగిసి జక్కవ సొబ

గున (వింతఁ) దనరు వక్షోరుహములు

గలికిపలుకులు బిత్తరి కన్నుఁగవయుఁ

దలరుఁగులును గర మద్భుతములుగాఁగ

నకలజనమోహనాకారసరణి నిట్లు

సరసిజాక్షుఁ డొప్పఁగ వారతరుణి యయ్యె.

౧౨

క. రతినాయకు గర్వసము

న్నతి సరప విలాసహావ లీలాభావా

న్విత మెఱయ నిట్టితను నం

గతి దాల్చెనొ యనఁగఁ గపటకామిని యొప్పె.

౧౩

ప. ఇట్లు హరుండును రమావరుండును సనురూపంబుగా విలాస విలాసిని
రూపంబు లలవరించి, వసంతుని బిలిచి, నీవు దారువనంబున కరిగి
భవస్యహిమంబు ప్రకటింపుమని పనిచిన, తదాగమనవార్త ముం
దటం జెప్పం జనినదోయన మలయపవనం బువట పక్షిటంగలయం
జరింపఁ, దదనంతరంబ పురాణాచ్ఛదచ్ఛలపంబునఁ బాత

దొలంగ ముకులకులమిషంబునం బులకజాలంబులు మోలతేరం,
గిసలయవ్యాజంబున భావగతానురాగంబు ప్రకటింప, పుష్పకైత
వంబున మందహాసంబు తులకింప, వన్యప్రకృతి విరహాణులకు విభు
సమాగమోత్సవంబు నాపాదించుచుండె; నాసమయంబున. ౧౮

క. చల విటవిటీ విలాసము

లలవడ ధరియించి మించి హరపంకజనా
భులు చనిరి తద్వనమునకుఁ
జెలువుగ దిగ్వాసు లగుచుఁ జిత్రాకృతులఁ.

౧౯

సీ. కలకలధ్వనులు మువ్వలు గిల్కరింపంగఁ

బరిచించు నొకచోటఁ జరియకొల

గానము లెచ్చులకు నానందములు గుల్క

నతరించు నొకచోట నలతిపాట

వెంత మించుల దంతకాంతులు చిగురొత్త

నలయించు నొకచోటఁ గలికి నవ్వు

కెలవుల నును మెఱుంగులు కేళ్లు దులకింపఁ

బరగించు నొకచోట మురియుఁజూపు

చారరీతులు వొదల సద్దారువనన

ముజ్జ్వలాశ్రమ విశ్రాంతముని కదంబ

కుల పతీనమాక్షిర్న కుశలుఁ డగుచు

విపులమోహనపంపదఁ గపటవిటుఁడు.

౨౦

మ. అవురూపంబును లెస్సలాగు నగు నొయ్యారంబున స్క్రింబున

చ్చపు రూపంబునఁ గ్రాలు నొక్కఁడిదె యిచ్చావృత్తిమై వచ్చినాఁ

డిఘఁ డిచ్చోటికి వానిఁ గోర్కెయలర స్వీక్షింత మంము న్నోదం

ద్రీపురఁధ్రుత్ హృదయంబులం దలఁచి రంతన్ శర్వమామూ

గతిన్. ౨౧

క. కలలందునైన బర పురు

షులఁ దలఁవం జూడ నాత్మఁ జొప్పడని మునీం

దుల కాంతలు వచ్చిరి యి

చ్చుల నతనిం జూడ ననుచు సంభ్రమ సరణిఁ.

౧౮

సీ. పాటించు టెఱుంగక ప్రకటారు నడుపులు

హంస యానంబుల నడటనొంప

మెఱయించు టెఱుంగక మెఱపారుఁ జన్నులు

కనక కుంభంబుల గబ్బణంప

పవరించు టెఱుంగక యెసలారు చూపులు

మరుని పూములుకులమద మణంప

నవరించు టెఱుంగక చదురారు నలకలు

తుమ్మెదదాయల త్రుళ్లడంప

నెఱిగి కట్టిన పుట్టలనెఱతనంబు

గొంతనడు నన్న తురుముల వింతనభువు

తమకు నలవాటువడి యుండఁ దగిలి వచ్చి

కనిరి తద్విటు దాపనవనితలపుడు.

౧౯

మ. ఒక విప్రాంగన యాత్మ భర్తకడకుం హోమార్థ మంగార కుం
డిక యర్థింగొని యేగి యేగి యది యందింపంగ హస్తంబు లా
డక యా చందముతోడ సంభ్రమపు వేడ్క స్వీధికి న్వచ్చి పా
యక వీక్షింపఁగఁ జొచ్చు దిగ్గనసరమ్యాకారు నాచారునిన్. ౨౦

మ. జలజాతానన వేఱెయొక్కతె నమిత్సంభార సంవాహనా

స్థ లితాత్ముండగు భర్త చేరువన రాఁగా వాని విశ్రాంతి సం

కలనం గాంతికిఁ బాపజూడ కవిశంక న్వచ్చి చూచె న్విని

శ్చలత న్నిల్చి సలీల యాన పదభాస్వత్పల్లవుఁ పల్లవుఁ. ౨౧

మ. ధరణీ దేవవధూటి యెండొకతె యంతంబూని వంచింపజే
 సరణి స్వేతగ రామిఁ గేల నొకయోజం దుంచి గీలించి న
 త్వర యానంబున నూరిచెంగటినదీవాఃపూరముం దెత్తునం
 చరుదారం జనుదెంచి కాంచె విటవేమాలంకృతుఁ శంకరుఁ. ౨౨

వ. ఇవ్విధంబున మఱియు ననేకకాంతాజనంబు లనేక విధంబుల
 నేతెంచి యన్యకార్య విముఖంబులగు హృదయంబులతోడం గ్రీడా
 రూపధరు నీశ్వరుంగాంచి, ఘృతకుండంబునకుం గవిసిన చీమలంబోలె
 దత్పరతంత్రీ లగుచుండి రంతకుమున్న తదనంతరంబ.

సీ. నలుపార నల్లన నడచులోలోడల సి

గ్గఱి తక్కు లొసపరి పఱువు లిడఁగ
 సలలితంబుగఁగేలు మెలపఁ గడియము ద

త్రటి మించు నడుదెసఁ బురలి ననఁగ
 పెడనెపంబుఁ మాట నుడువు దంతములఁ దొ

లక్కిరి కాంతు లొక లెస్స మురువు చూప
 శుభగరీతులఁ గేళ్ళు చూచు నేత్రములఁ ద్రి
 మ్మరి దీప్తు లటు నిటు కెరలి చాట

మఱియు బహువిధావయవసంపదలు తేట
 పఱుచు నానావిలాసము ట్టురఁగలింప
 దారువన నయమింద్ర కుమారు లెల్ల
 మరులు గొనునట్లుగాఁగ నమ్మాయ లేమ.

౨౩

క. అత్రటిఁ బ్రాయఃపుఁ దపసులు

చిత్తంబులఁగోర్కులెల్ల జగురుకొనఁగను

ద్వృత్తత నేతే దొణగిరి

తత్తన్మార్గములఁ గపటతరుణిం జూడఁ.

౨౪

సీ. పల్కలంబులఁ జాలవలనుగాఁ గూర్చిన

దోవతు లందంద తుళ్ళిగింప

వెలిపట్టునూలుసం బాలుపుగాఁజేసిన

జన్నిదంబులఁ గేళ్ళు చొకలింప

నుభయహస్తంబుల నొరపుగాఁ బూనిన

దర్భగుచ్చములు వింతగ నటించ

మృదుసరి స్మృతిక మెఱుఁగుగా హొత్తిన

పట్టవర్ధనములు ప్రజ్వలించ

పల్లజడలఁ బదిలపడ ముడిచిన కప

ర్దములు వదలి జారఁదట మటించ

నరుగుదెంచి కాంచి రయ్యళికాంగనఁ

దరుణమునికుమారవరులు దగిలి.

౨౧

మ. ఒక విప్రప్రవరుండు శిష్యజనములే వెన్వెంట వేదంబు పా
యక సంధిస్వరవర్ణయత్నకరణవ్యక్త ప్రకారంబునన్
ప్రకటిల్లం గ్రమసంఖ్యఁ జెప్పుచు నవేగప్రౌఢినా వీధి చా
యకు వేడ్కం. జనుడెంచి కాంచె మృషకాంతాకారు నారాయణుఁ.

మ. ఘననిష్ఠానిరతిం దపస్వివరుఁ డొక్కం డగ్నిహోత్రాలయం
బున నాజ్యప్లుత హోమకర్మ కలనంబుం దీర్చుచు న్నాన సం
బున సుత్కంఠ దలిర్ప నట్ల సృకన్పవంబుల్ హస్తపద్మంబునక
గను పట్ట న్నడి వచ్చి కాంచెఁగుహనాకాంతా సముద్రాభంతరక ౨౨

మ. యమినాథుం డొకరుండు వాహినికిఁ దోయన్నానదీక్షాసనం
భ్రమయాత్రం జని యావిధంబు నగమారం జల్పియుం జల్పమిం
గ్రమమేదంగ బహిఃపటాదికము దేరం దాల్చి గీలోని చి
త్తముగ స్వేగమె యేగుదెంచి కనియెం దద్వారకాంతామణిన్. ౨౩

వ. మఱియుఁ బెక్కండ్ర మునీంద్రులు పెక్కుదెరంగులం బరిత్యక్తాన్య
కార్యసమాచరణంబులగు సంతఃకరణముల వచ్చి, మచ్చికమెఱయ,
మధురమధురసథారకు మూఁగియున్న యీగలంబోలె దన్మయా
వస్థ నుండి; రివ్విధంబున, 30

క. దారువసస్థలమునఁ గల
నారులుఁ బురుషులును గవట నాటకలీలా
ధారులగు చంద్రధర దను
జారుల వెనువెంటఁ దగిలి రందఱుఁ గాంక్షన్. 31

మ. మదనుం డత్తతి వీరి వారి గెలిచె న్నాయుంగనా పల్లవా
భృదయంబుల్ పాలుపారు దీమములుగా నొండొండ చండోద్ధతిన్
మదగంధగ్రహణాంధభృంగపటలి హర్వీలతా విస్మయా
స్పదపుష్పాతత చాపము క్త విషయాస్త్రనాత పాతంబులన్. 32

ఉ. అమ్మని పుత్రదారకుల కంతన వితంగ నుద్యవించెఁ గం
పమ్మ నెలుంగురాలుటయు బాష్పము ముత్పులకోత్కరంబు వ
ర్షమ్మునఁ జేప్ప దక్కుటయు మ్రాన్పడియుండుటయు నివర్ణభా
వమ్మున నొక్కపెట్ట రతివల్లభు పుష్పమయాస్త్ర ఘట్టనన్. 33

వ. ఇట్లభిలాషంబున విగతపరితోషంబు లగుచుండఁ గామవికారంబులు
శరీరంబులఁ జాలఁగలిగి, లోలన్మనంబుల నా రెండు తెరంగులవారును,
ధీరతాప్రాచుర్యంబుతోఁ దనకాలవ్రతాచార శీలతాత్పర్యంబు
లణంగి యనర్గళప్రకారంబున యదృచ్ఛా వ్యాపారంబులకుఁ
గణంగి, రాసమయంబున. 34

క. తనతోడి రతికిఁ గూడిన
మునిసతులం జూచి హారుడు ముఖవసజాతల
బున విగతాదరభావము
దనరఁగ నిట్లనియె వారితలఁపులు చూడన్. 35

ఉ. ఉన్నతవిప్రవంశమున నుద్భవమంది తపఃప్రభావనం.

పన్నుల బుణ్యసంయముల భర్తలగా వరియించి సంతతా
చ్చిన్నపతివ్రతాత్వగుణ శీలములం గడముట్టియున్న మీ
రన్నన జారభోగముల నాత్మకుఁ దేదగునే సతీమణుల్.

3౬

క. జారసమాగమ మెన్నఁడుఁ

గోరంగాఁ దగదు సత్తులకుఁ గతసుకృత
స్ఫారఫల మణఁచు నొక మఱి
వారక యది యొదవినను ద్రువంబు దలంపఁ.

3౮

సీ. భర్త యెఱింగినఁ బ్రాణ గండంబును

బాంధవు లెఱింగిన బయలుపడును

నవీనుఁ డెఱింగిన సర్థాపహరణంబు

పగవా రెఱింగిన సగవుఁబాటు

నేరా లెఱింగినఁ జాలఁ జలుకతనం

బనుయాను లెఱింగిన మానహాని

మన్మథుఁడెఱింగిన మహితాపరాధంబు

సవతు లెఱింగినఁ జనవుచోక

యెవ్వరెఱుంగకున్న నవ్వలఁ దప్పగు

చండతరకృతాంత దండబాధ

అట్లుగాన వలవ దెల్లును పరనాధ

సంగమంబు జరుప సంగనలకు.

3౯

క. తలఁపగ సరసిమిషములో

పలనఁ దగుం బుంశ్చలీత్వభవసుఖము లతం

గులకుం దత్పాప ఫలమ్ములు

దొలఁగవు కల్పంబుదాఁక దుస్తర సరణిఁ,

3౬

వ. ఇది యంతయు విచారించి చిత్తంబులు మదన మదాయత్తంబులు
గాకుండ వారించి, మీ మీ యింద్లకుఁ గ్రమ్మజే పొం డనవుడు,
నవుడ కామతాపంబు లంగనా రూపంబులు గనినపగిది నందఱు
ముని సుందరులుం చాలిమిఁ దూలి, లజ్జాభారంబులు దూరంబులు
గా నక్షణంబు. రం

ఉ. కొందఱు పాదపద్మములు కొందఱు జంఘలు కొందఱు ఊరువులే
కొందఱు మధ్యమస్థులు కొందఱు చూపులు కొందఱంగుభుల్
కొందఱు కంఠతాంతరము కొందఱు మస్తక మిట్టు లందఱుం
బెందముకలుతుోడ చికుబీకులు చేసిరి పట్టి యవ్వభుఁ. రం

క. అతఁడును దన్నానసములు
చతురత నిట్లు పహించి
యతముగఁ దత్తత్క్రమమున
నతులితరతితృతకలన కాదటఁ దొణఁగె. రం

సీ. ఒక తెఱగేళ్లుగఁజూచి యుల్ల మేర్పడఁదేల్చి
యొక తె మక్కువఁ బల్కి యుక్కడంచి
యొక తెఱ ఊట్టియు నొక వింతగతిఁ దేల్చి
యొక తెఱ గొంగిటఁజేర్చి యాదరించి
యొక తె మోవిఁదెమల్చి యొనరఁ దియ్యము గ్రోలి
యొక తెఱ జంబనచేసి యుపచరించి
యొక తెఱ పెజ్జకుఁదార్చి యొదవుతేకువవాసి
యొక తెఱ గూటమిఁదేల్చి యొగిఁగరంచి
యిట్లు పలుదెరంగుల నేర్పు లెనక మెనఁగ
నొకతె నొకతెను నుఖిలీల నోలలార్చి
తనదుదక్షతాప్రాధి యంతయును దెలిసి
లలితభంగులఁ గపటవల్లమవిభుండు. రం

క. మునిరాజనతులు మఱియును

దనియని భావమున హరుడు తత్తద్గతుల

మనసిజ విజయ మహాత్మవ

మున కాయతపఱిచె నిపుణముగ నట్టియెడన్.

౪౪

చ. గరువపువేడ్క బల్ల వశిఖామణి యొక్కతె ధేనుకాసన

స్థిరరతిఁ గూడునప్పుడు తదీయశరీరము వక్రతా మనో

హర మగుచుం బొసంగె విషమాస్తుఁడు దిక్కుల గెల్వఁబూనిభా

సురముగ నెక్కువెట్టిన ప్రసూనపుఁ జాపము తోడి జోడునై ౪౫

చ. ఉపరిరతంబు నిమ్మని తలోదరి యొక్కతె శంభు బొందుచు

న్విపుల విజృంభణం గరము వీగుచుఁ గౌను నటింప మీఁద న

చ్చపుఁ గణఁకం దదున్నతకుచంబులు చెన్నవహించె గంధవా

హపరిచలన్న వీనలతికాగ్రసుపుష్పగుభుచ్చగుంఘనన్.

౪౬

చ. ఇతర మునీంద్రకాంతను మహేశ్వరుఁ డాదట నొప్పవేణు దా

రితఁగణంబున స్మరనరీతులఁ గూడుతఱిన్ శిరస్థలిం

గతమగు తత్పదాబ్జమునఁ గన్నులపండువుచేసె నాతఁ డం

చితగతిఁ గ్రొత్తగాఁ జిగురుఁజెందిన మోహనపుష్పమోయన్.

౪౭

చ. ఒక మునిరాజ సుందరి విటోత్తమఃసుల్లము పల్లవింప జృం

భక కరణంబునం గదిసి భావజతంత్రము నల్పుచుండ మీఁ

దికిఁ జనఁజూచి పట్టిన తదీయపదద్వయ మొప్పెఁ జిత్తరం

జక మదనాలయాంగణ లనత్కదలీతరు పుష్పకల్పమై.

౪౮

చ. నలుపుగఁ జక్రపాద కరణంబునఁ గాముక రాజశేఖరుం

డొరలఁగ నొక్క తాపనవధూమణి వొందఁగఁ దచ్చరీర ము

జ్వలతర విభ్రామంబునఁ బొసంగె మనోభవుఁడుండు కొల్వులో

నలవడు తాంత కాంచనమృగాదిపటీరముఁ గ్రేణి నేయుచున్.

౪౯

క. ఈ విధమున మఱియును నా

నావిధ రతిబంధగుంధనమ్ముల నమ్మా

యావిటుఁడు మునీశ్వర కాం

తావితతులఁ దనివెఁ గామదర్పం బెనఁగన్.

౫౦

సీ. ఆశ్లేషపుల కాంకురంబులు నూత్నమా

భావకుట్టుల కదంబములు నెనయ

నఖపదా కలితస్తన ద్వయంబులు రత్న

ఫలకాస్త్ర కనకకుంభములఁ జెనయ

నభిరామ దంతక్షతా ధరంబులు శుక

పరిదప్త పక్వబింబములు దొరయ

నవచుంబ నార్ద్రగండస్థలంబులు జతు

రవలిస్త్ర దంతపత్త్రములు నెనయ

నలఁతి చెమటను వడసిన లలితదేహ

లతలు మకరంద పరిషిక్త లతలఁ దెగడ

దారువన మహామునినాథతరుణు లపుడు

వరలి రసమాస్త్ర భాగ్యదేవత లనంగ.

గీ॥

వ. అంతకు మున్న యచ్చటఁ గపట కాంతా భావగత భావజ వికారు
లగుచు నిలుపో పమింబైఁబడిన మునికుమారులం గచెసి మదను
పూఁదూపులకుం బ్రాపులగు కటాక్షవీక్షణంలం గొడఱను,
విషమశర సత్ప్రహారంబులకు ననప్రహారంబులగు కటాక్ష వీక్షణంబు
లం గొండఱను, మకరధ్వజుని యాగ్రహంబులకుఁ బరిగ్రహంబులగు
లాలితాలింగంబులకుం గొండఱను, రతీశ్వరుని విహారంబులకు
నాయారంబులగు సరసతాలంబచుంబనంబులకుఁ గొండఱనుగాఁ
గ్రమంబుగ నందఱను వివిధ విలాస విభ్రమంబుల నలరించుచుం
దన మధురనిధువన చాతుర్యంబును గళాప్రాచుర్యంబును నెఱిగించి
పరవశులంజేసె; నివ్వధంబున

గీ॥

క. అక్కపట పురుష తరుణులు

తక్కుక మునినాథసతులఁ దాపససుతులఁ

మిక్కిలియుం దమవలలం

జిక్కించిరి యొక్కమాట చిత్రం బరయన్.

గీ॥

చ. కులములు గూల్చి, శీలములుగూడను గాల్చి, వ్రతంబులు జరిచి, ల
జ్జలు నణగించి ధర్మములు చేదను తోసి, తపంబునిష్ఠలన్
వెలువడఁ జోపి తాలుములు తేసి, తడేకవిషక్త మావనం
బులఁ జరియింపఁజొచ్చి రతి మూఢత వింతులు తాపసేంద్రులన్. ౧౪

క. ఇది ముంగిలి యిది యంగడి
యిది మరుఁ గిది బయలు నాక యిచ్చాగతులన్
మదిఁ బుట్టిన యెడలన నె
మ్మది రతి సల్పుదురు వారు మదనాతురత్. ౧౫

ఉ. అత్తలు మామలు స్సత్తులు నయ్యలు నమ్మలు మున్నుగాఁ గడుం
దత్తర మందుచుం బథము తప్పట కోర్వక బంధువుల్ల ము
న్నైత్తన బుద్ధిచెప్పి తగనిల్పిన నేమియు నుండనొల్ల రు
ద్వైత్తత నాపురంధ్రులును విప్రులు నీశ్వరుమాయ ద్రిప్పఁగా. ౧౬

వ. ఇట్లాము గవిసి తలచీర మెఱుంగక మానంబులు దీనంబులుగా వివే
కంబులు వెడలి యుంగీకృతభంగి రతిలోకంబులగుచు మెఱుంగు నిజ
పుత్రీకళత్రీ నముదయంబుల మదనవికారంబులు మావృథాక
మహారథంబులగుటయు నోసి గానిలిపడి చాడువనాశ్రయంబులగు పృథ్వి
పరియములందఱు నొక్కయెడల గూడఁబడి, యిట్లనివితర్కించిరి. ౧౭

క. ఇహ్మాయ వల్ల వుండును
నిహ్మాయ వల్లవియును నెటనెండియొ వా
నిహ్మాల నియ్యాశ్రమ వా
నెహ్మనకున్వచ్చి రతివిడంబన సరణిన్. ౧౮

గీ. అకట! వీరిద్దరును మన యన్వయములు
దపములును యజ్ఞములు జవతంత్రీములును
ఉరకయేచూరఁబుచ్చుచునున్న వారు
వలయు మనకిప్పుడిది మావృథలను నెలయ. ౧౯

- చ. అనితలపోసి రట్టియెడ నాతతబుద్ధుల నొప్పు పుద్ధు లి
ట్లని రొకకొండ తీక్షణము యందటముందగ వేల్చివెట్టి యం
దొసరగ నుగ్రభూతముల నుద్భవమందగఁజేసి వానిఁ బె
ల్చిన వధియింతమేల బహుచర్చల నూరక పోద్దుపుచ్చఁగాఁ. ౬౦
- వ. అనిన విని యమ్మునులు బహుధూమంబులు నిగుడ నాభిచారహాఠ
మంబు దలపెట్టి వేలువఁ దొణంగి రాసమయింబున. ౬౧
- చ. అదరులు వాఱుచు స్తతదిశావళి నిండఁగ మండుచున్న యా
స్వదరభిసంబు చూపునుఁ బ్రచండతరాశని వోలె విస్మయిం
బాదవఁగ నుజ్జ్వలత్పరశు వొక్కటి వేలిమి నుద్భవించె ను
స్థదమునఁ దాపను ల్పనువ మాయలవల్లవుఁ దాకె భోరనన్. ౬౨
- ఉ. ఉక్కునఁజేసినట్టివగు నుగ్రఖురంబుల వజ్రిత్రవత
న్నెక్కినుచున్న శృంగములు నెట్టన చూపఱ పిచ్చులింపఁగా
నొక్కకురంగరాజము సముద్ధతి నంద జనించి ప్రాధి సాం
పెక్కఁగఁ దాపనాజ్ఞఁ జనియె స్థివుమిఁదికిఁ దాను సత్తఱిన్. ౬౩
- క. హరుఁడును నీక్రియ వచ్చిన
పరశుకురంగముల రెంటిఁ బట్టి ప్రభావం
బరుదారఁగఁ గీర్తార్థము
కరపద్మములందుఁ దాల్చెఁ గొతుక మెనఁగన్. ౬౪
- వ. ఇట్లని రెండును వమ్మునం గలియుటయు మానసంబుల రోషంబులు
తులకింప నమ్మహామునులు మఱియుం బ్రకాశఘోరంబులగు మం
త్రజాలంబుల వేల్పుచుండఁగా. ౬౫
- సీ. ప్రజఘోరలతోడి వాసి కారంభించు
ముఖవక్ర నవతిగ్ధ నఖచయంబు
శమనసాశనుఁతోడి సాటికుత్సాహించు
లోలతరాభీల వాలకఁబు

గిరిగర్వారముతోడి గరిమను జృంభించు

నాతతవిశృతాననంబు

దారుణోత్కరతటి ద్విధిమ నాకల్పించు

కపిలవ్రభాయ తేక్షణయుగంబు

గలిగి విస్మయావహచిత్ర కలిత

చండదేహంబు తా పెద్దకొండవోలె

హోమకుండాంతరంబున నుద్భవించె

నలఘు బలభానురుండు వ్యాఘ్రానురుండు

౬౬

ఉ. అప్పులిరక్కనుండు తను నామునినాథులు వంపగన్నుల

న్నిప్పులు రాలుచుండ నతినిష్ఠుర గర్జన లంబరస్థలిం

జప్పుడు పిక్కటిల్ల నురున త్వనముజ్జ్వలయాన మొప్పగా

నప్పుడె యేగె నప్పరశుహస్తాని రుద్రుని బోర మార్కొనన్. ౬౭

గీ. ఇటులఁ జని డాసి మేదినిఁ జటులకలన

రెండుపదములు వట్టి యారెంటినెత్తి

తరళ జిహ్వక రాళ వక్త్రంబు దెఱచి

యుటుకనుంకించె శంకింప కుగ్రుమిఁద.

౬౮

చ. అతఁడును వానియంఘ్రియుగ మంటఁగ నొక్కటఁ బట్టి వంచి యు

ద్ధతపద మంఘ్రికంబులను దారుణబౌహునివీడనంబులన్

ధృతి యగలించినన్ ధరణిఁ దెల్లెయ్యి నంతన లేచి విక్రమా

న్వితఁ బులి వేసి తాఁకె రణనిష్ఠురుఁ బల్లవరాజజేఖరున్. ౬౯

వ. ఆనమయంబున.

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు

ప్రతిష్ఠాపకులు

శ్రీ శ్రీ శ్రీ రావు వేంకటకుమార మహిపతి సూర్యరావు బహద్దరువారు
సి. బి. ఇ. డి. లిట్., పితాపురము మహారాజులుంగారు.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ వేంకటగిరి మహారాజువారు.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ బొబ్బిలి మహారాజువారు.

ఉద్ధారకులు

శ్రీ రాజా వేంకటాద్రి అప్పారావు బహద్దరువారు.

(జమీందారు, ఉయ్యూరు యెస్టేటు)

అధ్యక్షులు

మహామహోపాధ్యాయ, కళాప్రపూర్ణ, కవినమ్రాడిత్యాది, బిరుదాం
కితు లగు శ్రీ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారు.

కార్యదర్శులు

సాహిత్యశిరోమణి, ఉధయభాషాప్రవీణ, చతుర్వేదుల సత్యనారా
యణగారు, ఎం. ఏ., బి. ఓ. యల్.

శ్రీ ప్రతివాదిభయంకర సార్థసారథిగారు, బి. ఏ., యల్. యల్. బి.

కోశాధ్యక్షులు

శ్రీ ప్రతివాదిభయంకర సార్థసారథిగారు, బి. ఏ., యల్. యల్. బి.

శ్రీ వలేశ్వరపు వేంకటరమణ సుబ్బారావుగారు, బి. ఏ., బి. యల్.

కార్యనిర్వాహక సభాసభ్యులు

శ్రీ కోకా శివనాథశాస్త్రిగారు.

శ్రీ రా. నా. మాదిరెడ్డి సీతారామయ్యగారు, బి. ఏ. బి. ఎల్.

శ్రీ వేదుల రామచంద్రకీర్తిగారు, ఎం. ఏ. (ఆరెర్న) బి. ఇడి.

శ్రీ ఈయ్యాణ్ణి వేంకట వీరరాఘవాచార్యులుగారు, ఎం. ఏ.

శ్రీ ఎండమూరి వేంకటరమణగారు, ఎం. ఏ., బి. ఇడి.,

శ్రీ సాహిత్యవిద్యా, భాషాప్రవీణ, చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రిగారు.

శ్రీ బండారు తమ్మయ్యగారు

శ్రీ కుందూరి ఈశ్వరదత్తుగారు బి. ఏ.

శ్రీ ఏచూరి సీతారామారావుగారు, బి. ఏ.,

